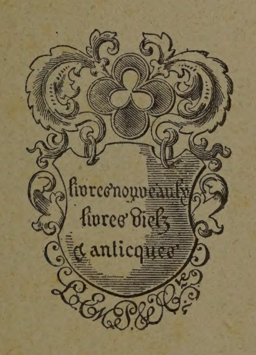
Vente du 29 au 31 Mai 1890
(SALLES SILVESTRE A 2 HEURES)

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES
ET PRÉCIEUX

COMPOSANT

LES BIBLIOTHÈQUES DE MM. V. DE R. & C. DE T.

MANUSCRITS AVEC MINIATURES
HEURES GOTHIQUES — INCUNABLES — BEAUX-ARTS — LIVRES A FIGURES
SUITES DE VIGNETTES — OUVRAGES SUR LA CHASSE
CLASSIQUES FRANCAIS — OUVRAGES SUR LA LANGUE FRANÇAISE
POÈTES FRANÇAIS — ROMANS DE CHEVALERIE
ROMANTIQUES — PROVERBES — AUTEURS NORMANDS
ET IMPRESSIONS NORMANDES — RELIURES ANCIENNES AVEC ARMOIRIES
BELLES RELIURES MODERNES, ETC.



PARIS
LABITTE, ÉM. PAUL ET CIE
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, RUE DE LILLE, 4
SUCCURSALE ET SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES
28, Rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

1890

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 29 au Samedi 31 Mai 1890

à deux heures précises

A LA SUCCURSALE DE LA LIBRAIRIE LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

SALLE N° 1

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Émile PAUL,** libraire-expert

4, RUE DE LILLE

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Émile PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

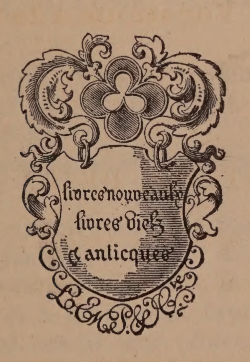
DE

LIVRES RARES
ET PRÉCIEUX

COMPOSANT

LES BIBLIOTHÈQUES DE MM. V. DE R. & C. DE T.

MANUSCRITS AVEC MINIATURES
HEURES GOTHIQUES — INCUNABLES — BEAUX-ARTS — LIVRES A FIGURES
SUITES DE VIGNETTES — OUVRAGES SUR LA CHASSE
CLASSIQUES FRANCAIS — OUVRAGES SUR LA LANGUE FRANÇAISE
POÈTES FRANÇAIS — ROMANS DE CHEVALERIE
ROMANTIQUES — PROVERBES — AUTEURS NORMANDS
ET IMPRESSIONS NORMANDES — RELIURES ANCIENNES AVEC ARMOIRIES
BELLES RELIURES MODERNES, ETC.



PARIS
LABITTE, ÉM. PAUL ET CIE
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, RUE DE LILLE, 4
SUCCURSALE ET SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES
28, Rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

1890

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT

LES BIBLIOTHÈQUES DE MM. V. DE R. ET C. DE T.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, F-A. Didot*, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Gosselin.*)

   Edition tirée à 250 exemplaires, avec le titre portant : *Ad institutionem Delphini.*

2. ℂ Psalterium Daviticum || materna lingua expositum ||. (A la fin :) *Opera et impensis honesti viri* || *Anthonii Verard, bibliopole al* || *me universitatis Parisieñ* || *s. d.* in-8, goth. de 244 ff. non ch. sign. A-Z et A-H iiij, mar. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

   Edition extrêmement rare ; le texte latin est en caractères noirs et le français en caractères rouges plus petits. *Le Supplément au Manuel* indique à tort 252 ff.

3. Novum Testamentum græce, cum vulgata interpretatione atque alioquæ Ben. Ariæ Montani Hispalensis opera et verbo reddita sunt. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1583, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet*).

   Bel exemplaire, réglé, couvert d'une bonne reliure.

4. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois avec les différences du grec. Quatrième édition. *Mons*, *Gaspard Migeot* (*Amsterdam*, *Daniel Elzevier*), 1668, 2 parties en 1 vol. gr. in-12, front. mar. r. fil. à fr. doublé de tabis bleu, dent. gardes en papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Célèbre traduction dite de *Port-Royal.*
Bel exemplaire. La seconde partie est datée de 1667.
Hauteur : 157 mill.

5. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois avec le grec et le latin de la Vulgate ajoûtez à côté. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1673, 2 vol. in-8 à 3 col. front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé de cette jolie édition, qui a été attribuée à l'imprimeur Vinet de Rouen.

6. Le Nouveau Testament en latin et en français traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris*, *Saugrain* (*Impr. de Didot jeune*), 1793, 4 vol. in-8, front et fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Saint Mathieu. — Saint Marc. — Saint Luc. — Saint Jean.

7. Histoire de la vie de Jésus Christ par le P. De Ligny. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, front. et fig. d'après Raphaël, Rubens, Lebrun, etc. v. f. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

8. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier,* 1700, 2 vol. in-fol. front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER et *avant les clous* de ce bel ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier.*
Raccommodages à quelques planches.

9. INCIPIT LIBER APOCALIPSIS Sc̃i Johis apostoli et euangeliste cum||glosis Nicolai de lira ordis frũm Minoꝝ, In dei noĩe Am̃ .·. || *S. l. n. d.* pet. in-fol. car. ronds, demi-rel. bas.

Ce Commentaire italien peut être considéré comme une des plus an-

ciennes productions des presses d'Ulric Han, un des premiers imprimeurs établis à Rome, qui exerça vers 1467.

Contrairement à ce que dit *Brunet*, le volume a 175 ff. (et non 125) à 37 lignes à la page. Belle initiale en couleur sur la première page. La dernière page finit à la 32e ligne : *Ierusalem* .·. :: *Sopra* .·. .·. .·. *decta* .·. .·. *anen* .·. .·. .·. .·.

Feuillets remontés. Piqûres de vers.

10. La République des Hébreux, où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, son gouvernement... (traduit du latin de P. Cuneus par Goérée). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1705, 3 vol. — Antiquitez judaïques, ou Remarques critiques sur la République des Hébreux, par M. Basnage. *Amsterdam, Chatelain frères*, 1713, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8, front. pl. et cartes, mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ces deux ouvrages qu'on trouve généralement réunis.

Jacques Basnage de Beauval, l'auteur du second ouvrage, né à Rouen en 1653, fut pasteur de l'église réformée de cette ville.

11. Traité de la situation du paradis terrestre, par Messire P. D. Huet (évêque d'Avranches, né à Caen en 1630). *Paris, Anisson*, 1691, in-12, front. carte, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de M. YÉMÉNIZ.

II. LITURGIE

12. HORAE. In-8, v. brun, comp. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 93 ff. dont 12 pour le calendrier écrit en or et couleur. Il est orné de QUINZE MINIATURES représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, et la marge extérieure de toutes les pages de texte est décorée d'un montant de bordure. Deux miniatures sont à pleine page, dix sont encadrées de jolies bordures variées formées d'arabesques, de fleurs et de fruits ; les trois autres sont divisées en deux compartiments; elles représentent : *la Nativité* et *le Buisson ardent*, *David et Bethsabée* et *David et Goliath*, la *Messe des morts* et *la Mort*.

Les dernières prières de ce manuscrit sont en français.

La reliure, ornée d'une dentelle à fers azurés et de beaux compartiments dorés, est un peu fatiguée ; elle porte, gravé dans un médaillon, sur le premier plat : *Jacqueline*, et sur le second : *Dupré*.

Hauteur : 174 mill.

13. LIVRE DE PRIÈRES en Hollandais. In-16, mar. La Vall. jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron.*)

MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 196 ff. et orné de VINGT-TROIS JOLIES MINIATURES représentant les diverses scènes de la

Passion, des saints, des saintes, etc. — La première miniature, qui a pour sujet *David en prière*, est entourée d'une belle bordure à fond d'or avec fleurs, fruits et insectes; elle couvre une page entière, tandis que toutes les autres miniatures occupent un quart de page environ.

Hauteur : 118 mill.

14. LIVRE D'HEURES (en latin). In-8, mar. r. dos et coins ornés de comp. à petits fers et au pointillé, armoiries, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en France au XVe siècle et orné de VINGT-TROIS MINIATURES, dont dix huit grandes et cinq petites. Il se compose de 144 ff. y compris le calendrier, écrit en or et couleur, et est décoré en outre de nombreuses lettres majuscules et de bouts de lignes en camaïeu ou en or sur fonds de couleur.

Les grandes miniatures, qui ont pour sujets : les quatre évangélistes, des scènes de la vie de N.-S. Jésus-Christ et de la Vierge, David et Goliath et Job sur son fumier, sont cintrées dans le haut et mesurent 111 mill. de hauteur sur 70 mill. de large. — Les petites miniatures (H. : 47 mill. L. : 37 mill.) nous représentent : *Saint Jean-Baptiste, saint Jean l'évangéliste, saint Antoine, sainte Barbe* et *sainte Marie-Madeleine.*

Toutes ces peintures, sauf deux, sont d'une conservation parfaite et d'une grande finesse d'exécution. Les pages qui les contiennent sont décorées, dans les marges, soit de branches d'arbres et de cordelières en or, soit de chapelets en couleurs, soit enfin de belles bordures composées d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux, de grotesques, etc., délicatement peints.

En tête du volume, sur 2 ff. de vélin, se trouve le registre d'une famille Haudouin de Connantray, dans lequel nous relevons les noms suivants : *de Fautringham* (?), *de Longueville, Hubert de Champy, de La Mothe, de Lanare* (?), *de La Maison Rouge*, etc. etc.

Les armoiries qui se trouvent sur les plats de la reliure sont formées de trois écussons dont deux accolés : le premier est échiqueté d'azur et d'argent de six tires; le deuxième de... à deux jumelles de... au pal brochant de gueule brochant sur le tout; le troisième au lion rampant.

Hauteur : 197 mill.

15. ¶ CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROMME *furent ache‖vées le* XVII *jour de avril lan mil CCC. CIIII. XX et ‖ XVII pour Simon Vostre libraire demourāt à la rue neu‖ve a l'enseigne Sainct Jehan levangéliste*, (marque de Ph. Pigouchet sur le titre), (1497), in-8, goth. mar. brun, comp. à fr. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition très rare, comprenant 96 ff. non ch., sign. A.-M. par 8 ff. ornée de 14 grandes planches, de nombreuses vignettes dans le texte et hors texte et de jolis encadrements, plusieurs à fond criblé, où sont représentés les histoires de l'Ancien Testament, la Vie de la Vierge, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, les Signes du Jugement dernier, la Danse des morts, avec les noms en français, etc. ; au bas de chaque mois se trouvent un quatrain français et de charmantes vignettes, où figurent des enfants jouant au mail, à cheval-fondu, à colin-maillard, à la main chaude, etc.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE imprimé sur VÉLIN très fin et de la plus belle conservation, recouvert d'une reliure très bien exécutée.
Hauteur : 171 mill.

16. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE AMIENS || sont au long sans riens requerir : avec les mira||cles nostre dame ꝛ les figures de lapocalipse ꝛ de || la bible ꝛ des triumphes de Cesar || *S. l. n. d.* in-8, goth. bordures et fig. sur bois, lettres initiales en couleur, mar. La Vall. jans. doublé de vélin blanc, fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle contient sur le titre la marque de Simon Vostre et l'almanach va de 1508 à 1528, 88 ff. non ch. sign. A et B par 8, C par 4, D-I par 8, K par 10, enfin ã — õ alternativement par 8 et par 6. 14 grandes figures sur bois et quelques autres plus petites. Les bordures représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, une Danse des morts, etc. Prières en français à la fin.
Bel exemplaire sur VÉLIN.

17. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS sõt||au long sans riẽs requerir : avec les miracles no||stre dame, et les figures de lapocalipse, et de lan||tique, et des triumphes de César. (Au-dessus, marque de *Simon Vostre.*) *S. l. n. d.* (Almanach de 1508 à 1528), in-4, goth. de 104 ff. sign. par 8 et 6 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition NON DÉCRITE, avec le même titre que celle mentionnée par Brunet au nº 76, qui ne compte que 90 ff. Elle est ornée de 20 grandes planches et de belles bordures à chaque page, dans lesquelles on remarque outre les figures annoncées sur le titre, la danse des morts et autres sujets.
SUPERBE EXEMPLAIRE sur VÉLIN.
Hauteur : 218 mill.

18. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE POITIERS || sont toutes au long sans riẽs requerir : avec les || miracles nostre dame et les figures de lapocali||pse ꝛ de la bible ꝛ des triumphes de Cesar. || *S. l. n. d.* (Marque de *Simon Vostre* sur le titre et *Almanach de* 1508 à 1528), in-8, goth. fig. v. f. ant. comp. dor. tr. dor. (*Rel. du* XVIᵉ *siècle.*)

Edition comprenant 128 ff. non ch. sign. de *a* à *o* par 8 ff. sauf les cahiers *d* et *o* qui n'ont que 4 ff.; et ā, ē et ī par 8 ff. — Le volume est orné de 21 grandes planches et de belles bordures contenant l'Histoire de Joseph, les Douze Sibylles, les figures de l'Apocalypse, l'Histoire de la Vierge, Suzanne, l'Enfant prodigue, les Vertus théologales, les quinze Signes, la Danse des morts, les Triomphes de César, les Miracles de N.-D., des arabesques, scènes des champs et de chasse, grotesques, etc. Dans le calendrier, le mois de *Juillet* est coté *Juin.*
Bel exemplaire sur VÉLIN, dans sa première reliure du XVIᵉ siècle à comp. dorés, semée de larmes, et avec les emblèmes de la Passion.
Hauteur : 172 mill.

19. ☞ HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secūndum usum || Romanū ad longū absq; aliquo recurso cū illius || miraculis ⁊ figuris apocalipsis et biblianis una cū || triūphis cesaris. *S. l. n. d.* (Almanach de 1508 à 1528; marque de *Simon Vostre*) gr. in-8, goth. bordures, fig. et pl. sur bois, chag. noir, fil. dent. int. tr. dor. et ciselée.

Édition décrite dans le plus grand détail par Peignot (*Recherches sur les Danses des morts*, pp. 149-63). Elle se compose de 102 ff. et renferme 23 grandes planches, sans comprendre le titre et l'homme anatomique. Les bordures contiennent de nombreux sujets bibliques ou mythologiques. On y remarque 66 curieux sujets de *Danse des morts*; au bas de chacune des pages où ils se trouvent se lisent 8 vers français, souvent fort singuliers.

Bel exemplaire réglé, auquel on a conservé la tranche ciselée de sa première réliure.

Petite piqûre de ver dans la bordure supérieure.

Hauteur : 250 mill.

20. ☞ HEURES A LUSAIGE DE ROME tout au || long sans riens req̄rir. Avec les figu||res de la vie de lhōme, et plusieurs au||tres belles figures. (Marque de *Hardouin* sur le titre). (A la fin :) *Cy finissent ces p̄sentes heures a lu||saige de Rōme tout au long sans riēs re||querir. Imprimées nouvellement à Pa||ris par Gillet Hardouyn libraire demou||rant au bout du pont Nostre dame de||vant Sainct Denis de la Chartre à len||seigne de la Rose dor. S. d.* (Almanach de 1516 à 1530). Gr. in-4, goth. de 64 ff. mar. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Hagué.*)

Belle édition, ornée de 19 grandes figures, et de plusieurs petites insérées dans le texte; autour des pages, de grands cadres présentant des sujets variés, où la figure de la Mort est plusieurs fois répétée.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, avec toutes les grandes planches recouvertes par de belles MINIATURES, rehaussées d'or, qui sont peut-être l'œuvre de Germain Hardouyn lui-même. Sur le titre, un écusson d'armoiries : *d'argent à un paon au naturel; à la bordure d'azur denchée de pourpre bordé d'un filet d'argent.*

Hauteur : 250 mill.

21. ☞ HORE BEATE MARIE VIRGINIS Secundum||usum romanum, totaliter ad longum si||ne require, et cum officio cōceptionis bea||te Marie virginis ; cum septem psalmis et || vigiliis mortuorum ac multiis aliis suffra||giis et orationibus. *Parisiis* M. V. *x lj.* (1541) ☞ *In officina G. Hardouyn sub signo dive Margarete inter januas Palatii*, pet. in-8, car. semi-goth. mar. grenat, fil. et comp. à fr. doublé de mar. r. dent. gardes en moire rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Ces heures se composent de 96 ff. non ch. sign. A-M par 8, avec

14 fig. sur bois et à chaque page des bordures sur lesquelles paraît plusieurs fois la figure de la Mort.

Hauteur : 147 mill.

22. Office de la semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1701, in-8, fig. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de MARIE-ADÉLAIDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE.

Taches sur le titre et le frontispice.

23. ANTIPHONAIRE. Petit in-fol. ais de bois couverts de mar. noir, fil. à fr. tr. r. fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

BEAU MAMUSCRIT SUR VÉLIN, du XVe siècle, orné de SIX MINIATURES sous formes d'initiales historiées, et d'une belle bordure encadrant la première page. Les peintures, dont la dimension varie entre 40 et 44 mill. de hauteur et 41 à 58 mill. de largeur, sont remarquables par la finesse d'exécution, l'éclat des couleurs et leur conservation parfaite; elles sont relatives à la vie de la Vierge. La bordure, dont la conservation est également parfaite, se compose d'arabesques, de grotesques, etc.

Le volume comprend 7 ff. non ch. dont 6 pour le calendrier et 239 ff. ch. de I à CCXXXVI. La numérotation des ff. 234 à 238 est répétée et les ff. 233 et 234 manquent. On a placé en tête du volume une belle gravure du XVIe siècle représentant le Couronnement de la Vierge, avec un encadrement contenant divers sujets religieux ; la gravure porte en bas la date manuscrite : 1543 ; cette date est répétée à la fin du volume.

Hauteur : 251 mill.

III. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES ET PROTESTANTS. ATHÉES

24. D. Gregorii Mysseni Opuscula nonnulla, nunc primum in lucem edita per R. P. Frontonem Ducæum... *Ingolstadii, ex typographia Davidis Sartorii*, 1596, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARRON DE MÉNARS.

25. Jonæ Schlichtingii a Bukowiec, de SS. Trinitate, de moralibus N. & V. Testamenti præceptis, itemq; de Sacris Eucharistiæ & Baptismi ritibus, adversus Balthasarem Meisnerum, Disputatio. *S. l.* 1637, fort. vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

26. Pensées sur le Royaume de Dieu et sa justice ; sur la Providence, les souffrances... *A Paris, chez Edme Couterot*,

1691, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. citron, dent. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé. Belle reliure aux armes de HANIVELLE DE MENNEVILLETTE (Normandie).

27. Dissertation sur la condemnation des théâtres (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). *Paris*, *Pepingué*, 1666, in-12. mar. r. dos orné, fil, dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire précieux ayant appartenu à MÉZERAY (né à Ri, près d'Argentan, en 1610) qui y a apposé sa signature et l'a rempli d'annotations sur les feuillets de garde et dans les marges.

Cachet sur le titre.

28. LES PROVINCIALES ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. *Cologne P. de La Vallée*, 1657, gr. in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire NON ROGNÉ ainsi composé : titre ; avertissement (3 pp.) ; dix-huit lettres ; réponses des jésuites aux lettres 11, 12, 13 et 15 ; réfutation de la réponse à la douzième lettre et diverses pièces.

Cet exemplaire provient de M. A.-A. RENOUARD, ancien libraire, qui a écrit de nombreuses notes sur des feuillets reliés avec le texte, et souvent sur le texte même. On y a ajouté divers portraits, dont le DESSIN ORIGINAL du portrait de Pascal par Saint-Aubin et TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de MM. Renouard et A. Faugère.

29. Sermon de Fr. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, et aultres pièces du même auteur, avec une notice par M. Jehan Labouderie... *Paris*, *Farcy*, 1826, in-8, mar. r. à long grain, fil. et comp. dor. et à fr. doublé de moire rouge, tr. dor.

Édition tirée à très petit nombre.

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, ayant appartenu à l'abbé LABOUDERIE.

30. Incipit liber p̄m' Joānis || Gerson cacelarii parisiensis. || De Imitatiōe xp̄i ꝛ de ꝯtēptu || oīuꝫ vanitatū mūdi. Cap̄. i. (A la fin :) *Impressum Mediolani impensis Leonardi Pachel de alamania M.cccc.lxxxviij* (1488), *mensis Julij*, pet. in-8, goth. de 75 ff. non ch. à 2 col. mar. violet à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Quelques notes manuscrites de l'époque.

31. L'Imitation de Jésus-Christ traduite en vers françois par P. C. (Corneille). *Imprimé a Rouen et se vend à Paris*,

Pierre le Petit, 1653-1654-1656, 4 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome Ier est la PREMIÈRE ÉDITION des livres I et II, sous une même pagination; le tome II est la PREMIÈRE ÉDITION des trente premiers chapitres du livre III, et le tome III, publié en 1656 comme dernière partie, a paru en même temps que l'édition complète in-4.
Bel exemplaire.

32. L'Imitation de Jésus-Christ, traduit du latin par Michel de Marillac. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curner*, 1856-58. — Ens. 2 vol. in-4, mar. La Vall. fil. et comp. à fr. dent. int. doublé de moire rouge, tr. r. et or, chiffre sur les plats.

Très belle publication ornée de chromolithographies en or et en couleur.
Exemplaire monté sur onglets.

33. Le Livre de la toute belle sans ‖ pair qui est la vierge Marie ‖ (A la fin :) ¶ *Imprimé à Paris pour Jehan Petit* ‖ *libraire juré de luniversité de Paris demou*‖*rant à la rue sainct Jaques a lenseigne de la fleur de lis.* ‖ *S. d.* (*vers* 1520), pet. in-8, goth. de 194 ff. non ch. mar. brun, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Petit livre fort rare ; c'est une sorte de traité de théologie mystique, où l'on trouve des titres de chapitres fort singuliers : *Méditation devote du nez de la Vierge Marie. — Comme le sacré ventre de la Vierge est la fontaine de vie. — Méditation aux cuisses qui sont force et espérance. — Comme la Vierge est comparee à léléphant*, etc.
Bel exemplaire.

34. Le Myroir de Vie. ‖ (A la fin :) *Cy finist le myroir de vie, fort utile à lumaine lignie* ‖ *à y prendre moult bon exemple pōr nectoier sa conscience* ‖ *et servir Dieu dévotement, pour aller éternellement* ‖ *avecques luy en paradis. La sus avec Jhesus son filz* ‖. *Laquelle chose Dieu nous doint accomplir* ‖ *et de bon cueur dévotement servir. Amen* ‖. *S. l. n. d.* pet. in-4, goth. de 8 ff. dérel. tr. dor.

Bel exemplaire de cet opuscule fort rare, dont le verso du premier feuillet porte la marque de *Michel Le Noir*, libraire à Paris de 1489 à 1539. (SILVESTRE, *Marques typogr.* nº 58).

35. L'IDOLATRIE HUGUENOTE figurée au patron de la vieille payenne; divisée en huit livres par Louis Richeome, provençal de la compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1608, in-8, mar. f. mosaïqué de mar. blanc, noir et

citron, arabesques de feuillages, dorure en plein à petits fers sur le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes du pape Paul V, sur fond de maroquin vert. Il provient de la bibliothèque du baron de la Roche Lacarelle.

36. Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre... Par Jean Calvin. *Genève, Jean Martin*, 1565, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

37. Commentaires de Jehan Calvin sur la concordance ou harmonie composée de trois evangelistes asçavoir S. Mathieu, S. Marc et S. Luc. Item sur l'Évangile selon S. Jehan et sur le second livre de S. Luc, dict les Actes des Apostres. Le tout reveu diligemment et comme traduit de nouveau, tant le texte que la glose, comme on pourra appercevoir en conférant les éditions précédentes avec ceste-ci. *S. l.* (*Genève*). *imprimé par Conrad Badius*, 1561, in-8 à 2 col. titre encadré, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition collective de la traduction française des Commentaires sur les Évangiles et les Actes des Apôtres.

L'ouvrage est imprimé en petits caractères, très compacts et à 8 ff. prél. non ch.; le texte est paginé de 1 à 608 et folioté de 609 à 960 15 ff. non ch. pour la table, qui commence sur le feuillet 960 du texte.

Marque de Conrad Bade sur le titre. (Silvestre, *Marques typogr.* nº 485.)

Bel exemplaire.

38. La Philosophie morale de Pierre Du Moulin. — Les élémens de la philosophie morale, traduits du latin de P. D. M. — *Paris, Henry le Gros*, 1638. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-32, mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Le premier ouvrage est orné d'un titre-front. gravé qui se trouve ici remonté.

39. La Vie du très inique et pervers antechrist, & de ses horribles et hideux traffiques, lesquels il accomplira : tres merveilleux à lire, et utile et nécessaire de scavoir à tout homme. *En Anvers*, || *chez Cornille du Cemetiere* (*Genève*), 1560, pet. in-8 de 16 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Opuscule de la plus grande rareté, orné de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire de Girardot de Préfond.

40. Le Mandement de Lucifer à l'Antecrist pape de Rome et à tous les suppostz de son Eglise. *A Lyon*, 1562, pet. in-8 de 28 ff. dont le dernier blanc, cart.

Très bel exemplaire à toutes marges d'un opuscule satirique de la plus grande rareté. Il provient de la vente de la bibliothèque W. Beckford, à laquelle il a été adjugé 356 fr.

41. La Chasse de la beste romaine ou est réfuté le xxiii chap. du catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique, imprimé à Fontenay-le-Comte en l'an M. D. C vii. Et est recherché et évidemment prouvé que le Pape est l'anti-christ, par George Thomson, pasteur de l'église réformée de la Chastegneraye. *A La Rochelle, par les héritiers de H. Haultin*, 1611, in-8, 36 ff. prél. dont 1 f. blanc, 1 tableau plié, 728 pp. et 22 ff. pour la table, vél. à recouvr. fil. tr. dor.

Éition originale, rare et recherchée.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Pierre du Moulin. On remarque le monogramme de ce dernier sur les plats de la reliure.

42. Eversio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, Guill. Postello in tenebrarum Babylonicarum dispulsionem interprete. *Parisiis, Seb. Nivellius*, 1552, in-16 de 84 ff. ch. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Le célèbre visionnaire Guillaume Postel naquit, en 1510, au hameau de la Dolerie, dans le diocèse d'Avranches, et mourut à Paris en 1581. (Voir le nº 509).

43. La Religion des Mahometans, exposée par leurs propres docteurs... Tiré du latin de M. Reland (par David Durand, théologien protestant), et augmenté d'une confession de foi mahométane. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1721, in-12, portr. front. pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon. Armoiries sur le plat recto de la reliure. Portrait remmargé.

44. Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes par Albert Radicati, comte de Passereau. *Rotterdam, Vve Johnson et fils*, 1736, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

45. Système de la Nature, ou des Loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres*, (*Amsterdam, Rey*,) 1770, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, contenant l'*Avis de l'éditeur* (par Naigeon) et la *Préface de l'auteur*, qui se trouvent rarement.

46. La Contagion sacrée ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres* (*Amsterdam*, *Rey*) 1768, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage attribué au baron d'Holbach.

47. Les Prêtres demasqués, ou des Iniquités du clergé chrétien, ouvrage traduit de l'anglais et refait en grande partie par le baron d'Holbach. *Londres* (*Amsterdam*), 1768, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

48. Tableau des Saints, ou Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes et du mérite des personnages que le christianisme révère et propose pour modèles (par le baron d'Holbach). *Londres*, (*Amsterdam*, *Rey*,) 1770, 2 vol. — Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles (par le même). *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, *Rey*, 1770). — Ens. 3 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

49. Le Militaire philosophe, ou Difficultés sur la religion proposées au R. P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire, par un ancien officier (J. A. Naigeon). *Londres*, (*Amsterdam*, *Rey*), 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage refait en très grande partie par Naigeon, sur un manuscrit intitulé : « Difficultés sur la religion, proposées au P. Malebranche ». Le dernier chapitre est du baron d'Holbach.

JURISPRUDENCE

50. Traité philosophique des Lois naturelles, où l'on recherche et l'on établit, par la nature des choses, la forme de ces loix... par le docteur Richard Cumberland; traduit du latin par Monsieur Barbeyrac. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1744, in-4, front. par Dubourg gr. par Tanjé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER.

51. Juris orientalis libri III, ab Enimundo Bonefidio J. C. digesti, ac notis illustrati, et nunc primum in lucem edite;

cum latina interpretatione. *S. l.* (*Genève*), *anno M. D. LXXIII, excudebat Henr. Stephanus,* (1573), pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Savant ouvrage publié par E. Bonnefoi.

Bel exemplaire aux premières armes de J. A. de Thou et provenant de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

52. Liber fugitivus a reverendo dño jurisperito magistro. Nepote de monte albano ad litigantium utilitatem editus ꝛ de novo zizania purgatus speciales materias totius juris complectens : quapropter omni juris studioso perutilis ac necessarius. *Venūdant Lugduni et Tholose*... (A la fin :)... *impressum Lugd. per Jacobum mareschal, anno dñi milesimo quengentesimo xiij* (1513), pet. in-8, goth. à 2 col. de 59 ff. ch. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieux traité de droit.

53. Practicarum Observationum, tam ad processum judiciarium, præsertim imperialis cameræ, quam causarum decisiones pertinentium, libri duo... per nobilem ac clariss. Andream Gaill... *Coloniæ Agrippinæ*, *Hierat*, 1608, fort vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

54. ☙ Ordonnances du très-chrestien roy de France Françoys, premier de ce nom... ordonnées estre gardées et observées en ses pays de Provēce, Forcalquier et terres adjacentes... (A la fin :) *Ces présentes ordonnāces ont esté imprimées a Lyon par Denys de Harsy, l'an mil ccccc xxxv* (1535), in-4, goth. à longues lignes, titre avec encadrement sur bois, mar. brun, comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire d'un livre rare.

55. Ordōnāces du ‖ Roy nostre sire | sur lestat des tres‖soriers | et manyment des ‖ finãces ; nouvellemēt ‖ publiees, au cōseil ‖ de la Tour ‖ carrée. — Aultres ordōnā ‖ ces nouvelles du Roy nostre sire | sur lestat ‖ des tresoriers | et manyment des ‖ finãces. Publiées en la Cham‖bre des Cōptes ꝛ au Con‖seil dela Tour | carrée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1532). — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-4, goth. de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, le seul cité, de cette pièce curieuse.

56. Recueil des Edicts et articles accordez par le roy

Henry IIII pour la réunion de ses subjets. *S. l. imprimé l'an de grâce M D C XIII* (1613), pet. in-8 de 136 ff. ch. mar. r. fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tête dor.

57. Articles de || lestil et instructions nou||vellement faictz par la sou||veraine Court de Parlement de Provence à la requeste || de messieurs les gens du Roy | sur labbréviation || des procès et playderies utilz et nécessayres à || tous officiers de justice... publiées à laudience le quator || siesme jour du moys de Freb||vrier, l'an mil. D. x lij... ¶. *On les vend à Aix à la grand salle du Palais par Vas Cavallis.* (A la fin :)... *Nouvellement imprimez à Lyon, chez Le Prince...* 1542, in-4, goth. de 16 ff. non ch. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Recueil rare. Le verso du titre est orné d'un portrait sur bois de saint Louis.

On y trouve une dédicace en vers macaroniques, par Anthonius Arena, et une autre, en vers latins, par Mattheus Gribaldus.

Exemplaire grand de marges (témoins). Léger raccommodage au titre.

58. Recueil d'arrêts de la Chambre de Justice et de pièces relatives au procès de Fouquet. — Ens. 32 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor.

Intéressante réunion de pièces du XVIIIe siècle, dont la plupart ont rapport au procès de Fouquet.

Fort raccommodage à un feuillet.

---

59. Gratiani Decretum : Incipit discordantium canonũ con|| cordia ac primuz de jure nature et || humane constitutionis. || (A la fin :) *Anno incarnationis dñ.ce, M. CCCC. lxxij. Idib'augustiis... In nobili urbe Mogũcia... Hoc presens Gratiani decretum... Petrus Schoiffer de Gerns'heim... feliciter consummavit*, (1472), 1 tome en 2 vol. gr. in-fol. à 2 col. lettres ornées, ais de bois.

Édition extrêmement rare et une des plus belles productions des presses de Schoeffer.

Exemplaire conforme à la description qu'en donne Hain ; il est orné de 2 belles lettres initiales peintes en couleur sur fond or avec jolies bordures ; la première mesure 73 mill. sur 72 ; la seconde 51 mill. sur 50.

Petites piqûres de vers ; les derniers feuillets sont un peu jaunis.

60. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et

la froideur de l'homme ou de la femme (par Antoine Hotmann). Seconde édition reveuë et augmentée. *Paris*, *Robert Estienne*, 1610, pet. in-8 de 52 ff. v. f. fil. dent. int. tr. dor. armoiries. (*Koehler.*)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

61. Discours de l'honneste amour sur le banquet de Platon, par Marsile Ficin, traduits de Toscan en François par Guy Le Fèvre de la Boderie. *Paris*, *Jean Macé*, 1578, in-8, mar. bleu, grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Guy Le Fèvre de La Boderie, célèbre orientaliste et poète, naquit au château de La Boderie, près de Falaise en 1541. (Voir le nº 277).

62. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

63. ❧ M. Tullii Ciceronis Officia diligenter restituta. Ejusdem de Amicitia et Senectute dialogi singuli : item Paradoxa et Somnium Scipionis; cum annotationibus Erasmi Roterodami et Philippi Melanchthonis... *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1541, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 180 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de cette édition peu commune.

64. M. Tullius Cicero. De Officiis. *Lutetiæ*, *Barbou*, 1773, in-64, front. par Moreau, mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. YÉMÉNIZ.

65. ❧ Les Offices de M. T. Cicero, père deloquence (*sic*) latine; traduyctes de latin en francoys, nouvellement imprimees à Paris. *On les vend à Paris à l'ostel Dalbret, par Anthoine Bonnemere*, 1539, pet. in-8, de 147 ff. ch. et 5 ff. pour la table, mar. bleu. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

66. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis J. Barbou*, 1771, in-32, texte encadré, portr. par Ficquet, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque Yéméniz.

67. VIJF BOUKEN BOECIJ de Consolatione philosophie. (A la fin :) *Hier endt dat weerdich bouc boe* || *cius de Consolatione philosophie te* || *trooste leeringhe ende confoorte al* || *ler meinschen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere den derden* || *dach in Mey. Int iaer ons heeren* || *dunst vier hondert viue ende tachten* || *tich.* || *Deo : Gratias.* (1485), in-fol. goth. à 2 col. peau de truie f. comp. à fr. coins avec ornements de bronze, doublé de vélin et gardes en vélin, fermoirs. (*Claessens.*)

Edition en latin et en flamand, imprimée à Gand par Armand de Keyser, premier imprimeur de cette ville.

Cette édition rarissime est mal décrite par *Brunet*. *Hain* n'en cite que le titre, sans aucun détail. Elle comprend : 10 ff. non ch. sign. *a* et *b* par 5 ff. pour la table, commençant ainsi : *Dit es de tafele dienende desen nauolghenden vijf bouken Boecii de con*||*solacione philosophie;* 339 ff. non ch. sign. *a* — *z* (il y a 2 cahiers signés *z*) et A — R (avec 2 cahiers signés M) par 8 ff., soit 40 cahiers à 8 ff. S, T, par 6 ff. et V par 7 ff. Le premier f. du cahier *a* est blanc; le prologue occupe les 2 ff. suivants et commence ainsi : *De Prologhe Allen ende sou*||*derlinghe zooder* || etc. Le texte commence sur le 4e f. du cahier *a* : *Carmi* || *na qui* || *quon*||*dā. stu*||*dio flo*||*rēte*, etc.

Superbe exemplaire entièrement monté sur onglets, orné de cinq belles miniatures à mi-page et de six grandes initiales en couleur. Le premier plat de la reliure porte dans une incrustation le titre du livre.

Quelques raccommodages ; mouillure au livre IV.

68. Cours de Philosophie, reveu, illustré et augmenté, par Scipion Dupleix. — L'Ethique, ou Philosophie morale, par M. Scipion Dupleix. — *Paris, Laurent Sonnius*, 1626. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titre front gr. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieux à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé, aux armes de Soderini.

69. L'Accord parfait de la nature, de la raison, de la révélation et de la politique, ou Traité dans lequel on établit que les voyes de rigueur en matière de religion blessent les droits de l'humanité et sont également contraires aux lumières de la raison à la morale évangélique et au véritable intérêt de l'état. Par un gentil-homme de Normandie, ancien capitaine de cavalerie au service de S. M. (le cheva-

lier de Beaumont). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. large dent. à l'oiseau, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

70. Traitté de l'Esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les principes de René Descartes, par Louis de La Forge (théologien protestant). *Amsterdam*, *Wolfgang*, *s. d.* (*vers* 1669), pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition se rattachant à la collection elzevirienne. (Voir : Willems, *Les Elzevier*, nº 1834).

71. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Bourdeaus*, *par S. Millanges*, *MDLXXX* (1580), 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition des Essais.
Bel exemplaire. On a ajouté un joli portrait ancien en regard du titre.

72. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et gentilhomme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, revue et augmentée. *A Bourdeaus*, *par S. Millanges*, *imprimeur ordinaire du Roy*, 1582, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, très rare, contenant quelques augmentations.

73. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide*, *chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, titre-front. gr. mar. citron à long grain, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

Édition originale elzevirienne, la plus belle et la plus rare de toutes.
Bel exemplaire. Hauteur : 132 mill.

74. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. (Par Fr. de La Rochefoucauld.) *Paris*, *Claude Barbin*, 1665, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare, comprenant 316 maximes. Elle se compose de 34 ff. prél. non ch. 150 pp. et 5 ff. non ch. pour la table et le privilège.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.
Hauteur : 146 mill.

75. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *Paris*, *Estienne Michallet*, *a l'image de Saint-*

Paul, 1688, in-12, mar. r. jans. dent int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, imprimée la même année que la première; elle est aussi belle, contient quelques augmentations, et est également recherchée.

Bel exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 161 mill.

76. Essais sur la nécessité et les moyens de plaire, par M. Moncrife (*sic*). *Amsterdam*, *Changuion*, 1738, in-12, front. v. f. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Petit succ. de Simier.*)

77. L'Horloge des Princes, contenant la vie, mœurs et graves discours de Marc Antonin, dit le Philosophe, empereur de Rome. Recueillie de divers auteurs, et traduicte en françois par J. Lambert. *A Paris*, *pour Jean Borel*, 1580, in-4, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition peu commune de la traduction de l'ouvrage de Ant. de Guevara : *Marco-Aurelio con el Relox de principes.*

Exemplaire réglé, aux armes du cardinal CHARLES DE BOURBON, que les ligueurs firent roi sous le nom de Charles X.

La reliure, légèrement restaurée, porte sur le dos et les plats un semis de fleurs de lys alternant avec le chiffre du cardinal, deux C entrelacés.

La marge supérieure du titre est refaite.

78. Characteristicks of men, manners, opinions, times, in three volumes; by the right honourable Anthony, earl of Shaftesbury. The fifth edition. *Birmingham*, *Baskerville*, 1773, 3 vol. gr. in-8, portr. vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER, sans aucune tache de rousseur, de la meilleure édition de cet ouvrage.

Bonne reliure de Derome, très fraîche.

Incomplet de 2 ff. au tome I.

79. Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, par M. J.-B. de La Salle. *Rouen*, *Laurent-Dumesnil*, 1764, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage imprimé en caractères de civilité, dû au fondateur de l'ordre des Frères des Écoles chrétiennes, qui mourut à Rouen, dans la maison centrale de son institut, le 7 avril 1719.

80. L'Institutiō de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduité, avec l'office du mary. Le tout composé en latin par Loys Vives : et nouvellement traduict en langue Françoyse par Pierre de Changy, escuyer. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Denys Janot*, *pour Galiot du Pré*, 1545, in-16, mar. vert, fil. à fr. tr. dor.

Jolie édition, imprimée en lettres rondes et comprenant 172 ff. chiffrés.

81. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Antoine Courtin). Seconde édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam, Jacques le jeune* (*A la Sphère*), 1672, pet. in-12, v. f. dos orné, fil.

Édition donnée à Amsterdam par Daniel Elzevier. (Voir : Willems, *Les Elzevier*, nº 1474).
Hauteur : 132 mill.

82. Reglement donné par une dame de haute qualité à M***, sa petite fille, pour sa conduite et pour celle de sa maison. *Paris, Leguerrier*, 1698, in-12, mar. brun jans. dent, int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce réglement, donné par Mme la duchesse de Liancourt à la duchesse de la Rochefoucauld, sa petite-fille.
Bel exemplaire, grand de marges.

83. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). Troisième édition. *Paris, Étienne Ganeau*, 1734, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, large dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

84. Six Livres des Politiques, contenants l'origine et estat des cités, condition des personnes, economie et police des monarchies et républiques du monde tant en temps de paix que de guerre, etc., par François de Rosières, chanoine de Toul. *Rheims, Jean de Foigny*, 1574, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Darlaud.*)

85. Traicté de la justice de Dieu et Horrible vengeance contre les meurtres commis par les Princes et les Potentats de la terre. *S. l.* 1562, pet. in-12, de 15 ff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Bedford.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

86. Le Mespris de la court avec la vie rustique. Nouvellement traduict d'Espagnol en Françoys (d'Ant. de Guevara par Ant. Alaigre). — L'Amye de court (par de La Borderie). — La parfaite Amye (par Ant. Heroet de La Maisonneuve). — La Contre amye (par Charles Fontaine). — L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroet). — L'Expérience de l'Amye de court, contre la Contre amye. — La Nouvelle amour. — *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1546, in-16, v. f. dos orné, fil. (*Koehler.*)

Une des premières éditions de ces traductions. La première pièce seule est en prose, les autres sont en vers.
Le Mespris de la court occupe 57 ff. — La parfaite Amye, les ff. 58-

88. — L'Amie de court, les ff. 88 verso-106. — La Contreamye, les ff. 106 verso-129. — L'Androgyne, les ff. 129 verso-136. — Enfin diverses pièces, parmi lesquelles l'*Expérience de Me Paul Angier*, le *Nouvel amour inventé par le seigneur Papillon*, une *Epitre en abhorrant folle amour par Marot*, occupent les ff. 137 à la fin. — En tout 184 ff. ch.

87. Traicté de l'œconomie politique, par Antoyne de Montchrétien (natif de Falaise). *Rouen*, *Jean Osmont*, 1615, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage peu commun, contenant beaucoup d'idées justes et très en avance sur son époque. (Voir les nos 350 et 351.)

88. Les Moyens de chasser la gueuserye, contraindre les feneāts, faire vivre et employer les pauvres. Desdiez à Messieurs du clergé. Faict par Barthélemy de Laffemas, varlet de chambre du roy, natif de Beau-semblant en Dauphiné, qui représente sur ce le nombre des maistrises de Paris. *Paris, Estienne Prevosteau*, 1600, 15 pp. — Le quatriesme advertissement du commerce faict sur le debvoir de l'aumosne des pauvres, desdié aux riches et amateurs du bien public. Faict par Berthélemy de Laffemas... qui représente sur ce l'abbus des tavernes et cabarets. *Paris, Jamet et Pierre Mettayer*, 1600, 15 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscules curieux et rares, avec un portrait de l'auteur au verso de chaque titre.

Barthélemy de Laffemas, valet de chambre de Henri IV et contrôleur général du commerce, est l'auteur d'un certain nombre d'ouvrages d'économie, sur les moyens de chasser la mendicité, de donner du travail aux ouvriers, etc. Ses ouvrages sont très rares.

Exemplaire des bibliothèques Le Roux de Lincy et Bancel.

II. SCIENCES DIVERSES

89. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par L. Langlès. *Paris, Imprimerie Impériale, an XIII* (1804), in-18 de 47 pp. mar. r. roses aux coins des plats, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

90. Le grand Herbier en || frãcoys contenãt || les qualitez vertus || et p̄prietez des herbes, arbres, gomes, semẽ||ces, huylles et pierres précieuses, extraict de plu||sieurs traictez de medecine. Comme de Avicẽne || Rasis || Cõstantin, Isaac, Plataire, et Ypocras||selõ le commun usaige. *Imprimé nou-*

vellement || *à Paris.* (A la fin :) *Cy finist le grāt herbier translaté de latin en françoys... Imprimé à Paris, par Jehan Jannot, imprimeur et libraire jure en l'université de Paris, demourant en la rue neufve nostre Dame a lēseigne de sainct Jehan Baptiste près saincte Geneviefve des ardans, s. d.* in-4, goth. à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, marque de l'imprimeur à la dernière page, mar. brun, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

91. Le Floriste françois, traittant de l'origine des tulipes, de l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter, comme la nature leur donne la diversité de leurs couleurs. Du moyen de les faire embellir, et de leurs maladies et remèdes, avec un catalogue des noms de tulipes et distinctions de leurs couleurs, par le sieur de la Chesnée Monstereul. *Caen, Eleazar Mangeant*, 1654, pet in-8 de 22 ff. prél. 250 pp. et 2 ff. de table, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*V. Niedrée.*)

Edition originale de cet ouvrage reproduit en 1673 dans le recueil des *Traittez de jardinage* de Nic. de Bonnefonds. L'auteur naquit à Caen vers le commencement du XVII[e] siècle.

Exemplaire du baron Grandjean d'Alteville. — Racommodage au titre et à quelques feuillets.

92. La propriété des Tortues, escargotz ou limaz, grenoilles, citroulles ou citrulz, champignōs et artichaulz. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1542), pet. in-8 de 24 ff. non ch. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Petit traité singulier et très rare contenant les allégations les plus fantaisistes dans les différentes matières qui y sont traitées.

L'auteur est Estienne Daigue ou de l'Aigue, de Bourges. Le titre porte la marque de Pierre Vidoue, imprimeur à Paris (Silvestre, *Marques typogr.* n° 65,) et au verso du dernier feuillet, une gravure sur bois représente des grenouilles.

93. L'Histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peincture et description du daulphin et de plusieurs autres de son espèce, observée par P. Belon du Mans. *A Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudière*, 1551, in-4 de 55 ff. ch. 2 ff. de table et 1 f. pour la marque, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

94. De Re hortensi libellus vulgaria herbarum, florum ac fructicum qui in hortis cōseri solent nomina, latinis vocibus afferre docens ex probatis authoribus (auctore Car.

Stephano). *Parisiis. Rob. Stephanus*, 1539, in-8 de 140 pp. mar. bleu, fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de A. Firmin-Didot.

95. Petri Bellonii Cenomani, medici, de neglecta stirpium cultura atque earum cognitione Libellus, edocens quo ratione silvestres arbores cicurari et mitescere queant. Clusius Atrebas e gallico latinum faciebat. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1589, in-8 de 78 ff. ch. mar. vert. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée*).

Traduction latine, par Ch. de l'Écluse, d'un ouvrage intéressant de Pierre Belon : *Les Remonstrances sur le défaut du labour et culture des plantes.*

Timbre du baron Grandjean d'Alteville sur le titre.

---

96. Traité du Ris, contenant son essance ses causes, et merveilheus effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés par M. Laur. Joubert.... Item, la cause morale du ris de Démocrite, expliquée et témoignée par Hippocrate (traduite du grec par M. Guichard), plus un Dialogue sur la cacographie Française (par Joubert), avec des annotations sur l'orthographie de M. Joubert (par Christophle de Beauchâtel). *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Saint-Jacques, au Chesneverd*, 1579, pet. in-8, portr. mar. bleu, dos orné, fil. fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre, recherché pour le *Dialogue sur la Cacographie* et les annotations.

97. Traité du Vin et du Sidre (*sic*), par Julien de Paulmier. *Caen, Pierre le Chandelier*, 1589, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pemière édition rare et recherchée de la traduction de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur, Julien Le Paulmier de Grantemesnil, docteur à la Faculté de médecine de Paris, médecin des rois Charles IX et Henri III, est né dans le Cotentin en 1520. Elle a 6 ff. prél. (et non pas 4, comme l'indique le *Manuel*) et 87 ff. chiffrés. L'auteur de cette traduction est Jacques de Cahagnes, professeur et recteur de la Faculté de médecine de Caen, né dans cette ville en 1548, mort en 1612.

98. Traicté de la nature du vin et de l'abus tant d'iceluy que des autres breuvages par le vice d'yvrongnerie. Distingué en II livres, composé et nouvellement mise en lumière par

Vincent Textor. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier,* 1606, in-8, mar. grenat, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Sur un feuillet de garde se trouve la note manuscrite suivante : « *Très curieux et très rare.* — L'Abbé Rive ».

Frontispice remonté, ajouté au volume.

---

99. Essay d'analyse sur les jeux de hazard (par P. Remond de Montmort). *A Paris, chez Jacque Quillau,* 1708, in-4, fig. par Séb. Le Clerc, v. f. ant.

Première édition de ce livre recherché, contenant les premières épreuves des charmantes vignettes de Séb. Le Clerc.

Exemplaire sur grand papier aux armes du duc de Luynes.

100. I tre libri de spiritali di Giovambattista Della Porta, cioè d'inalzar acque per forza dell'aria. *In Napoli, Jacomo Carlino,* 1606, in-4, fig. sur bois, vél. fil. dent. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Curieux livre, traitant de l'hydraulique.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, aux armes du cardinal Orsini.

Petit raccommodage à la marge inférieure du titre.

101. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle, né à Rouen en 1657). *Paris, Blageart,* 1686, in-12, planche pliée, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale. — 14 ff. prél.; 359 pp.

Très bel exemplaire à toutes marges (témoins) avec le portrait de Fontenelle, gravé par Pessard, ajouté.

102. Les Canons et documens très amples, touchant l'usaige et practique des cōmuns Almanachz que l'on nomme Ephémerides. Brièfve et isagogique introduction sur la judiciaire astrologie : pour scavoir prognostiquer des choses advenir par le moyen desdictes Ephémérides. Le tout nouvellement et tresclerement rédigé en langaige Francois. *Imprimez à Paris par Simon de Colinès,* 1543, in-8 de 44 ff. ch. mar. La Vall. fil. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, rare, d'un petit traité du célèbre mathématicien Oronce Fine.

103. Histoire générale des Guerres, divisée en trois époques. ... Avec une dissertation sur chaque peuple, concernant son origine, la situation du pays qu'il habite, la forme de son gouvernement... par M. le Chevalier d'Arcq. *A Paris de*

l'Imprimerie Royale, 1756-1758, 2 vol. in-4, front. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Phélypeaux, duc de La Vrillière, ministre d'État.

104. Le Mareschal de bataille contenant le maniement des armes, les évolutions, plusieurs bataillons tant contre l'infanterie que contre la cavalerie ; divers ordres de bataille; avec un bref discours sur les considérations que doit avoir un souverain avant de commencer la guerre, et un abrégé des functions de généraux d'armes, de mareschaux de camp et autres principales charges d'icelles. Dédié au Roi, inventé et recueilly par le sieur de Lostelneau. *Paris, de l'imprimerie d'Estienne Mignon, chez Toussainct Quinet*, 1647, in-fol. pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché.

105. Dialogue de la Lycanthropie, ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-Garous, et si telle se peut faire... Par F. Claude Prieur, natif de Laval au Mayne.., *A Louvain, chez Jehan Maes, l'an* 1596, in-12, mar. marb. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

III. ARTS DIVERS

106. G. Gratarol. Des Préceptes et moyens de recouvrer, augmenter et contregarder la mémoire avec un œuvre singulier qui démontre à facilemēt prédire et juger des meurs et natures des hōmes, selon la consideration des parties du corps. Le tout traduit en françoys par Est. Coppé. *Lyon, Baltazar Arnoullet*, 1555, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de cette traduction.

107. L'Art et science de la vraye proportion des lettres Attiques ou Antiques, autremēt dictes Romaines, selon le corps et visaije humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures. Item de treize diverses sortes et façons de lettres, d'avantage la manière d'ordonner la langue françoise... Par maistre Geoffroy Tory, de Bourges. *Paris*,

Vivant Gaultherot, 1549, in-8, fig. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

Nouvelle édition sous un autre titre du *Champfleury*. Elle se compose de 16 ff. prél. et 164 ff. chiffrés régulièrement jusqu'à 128, puis très irrégulièrement jusqu'à la fin. Elle est ornée de jolies figures sur bois et de nombreux dessins de lettres.

Raccommodages aux trois derniers feuillets.

108. Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de tailleur, par le sieur B. Boullay. *Paris, Antoine de Rafflé*, 1671, in-8 de 5 ff. et 92 pp. pl. gr. v. ant. gran.

Ouvrage intéressant pour l'étude du costume au XVIIe siècle et celle des étoffes alors en vogue.

109. Traité des principes de l'art de la coeffure des femmes. Seconde édition augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure; par M. Lefèvre maître coëffeur breveté. *Paris, chez l'auteur*, 1783, in-12, mar. bleu jans, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage curieux, rempli de renseignements sur les différents genres de coiffures usités au siècle dernier.

Exemplaire relié sur brochure.

110. Nouvelle Instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert et tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hôtels, sommeliers, confiseurs et autres officiers de bouche (par Massiallot). *Paris, Claude Prudhomme*, 1705, in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chatelin.*)

111. ARTE DE BALLESTERIA y monteria, escrita con metodo para escusar la fatiga que ocasiona la ignorancia; divida en tres libros... Hallārá el curioso al fin deste libro, un Indice, que le declararā las cosas notables y vocablos estraordinarios de la caça. Dedicale al serenissimo señor Don Baltasar Carlos Filipe de Austria, principe de las Españas y Nuevo Mundo, Alonso Martinez de Espinar. *En Madrid, en la Imprenta Real, año de* 1644, in-4, titre-front. gr. portr. de Martinez et de don Carlos, par Juan de Noort, 5 pl. gr. sur cuivre par J. de Noort, 252 ff. de texte, mar. vert, fil. dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Bouché.*)

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, de cet intéressant et curieux ouvrage cynégétique.

112. Traité de Vénerie, par M. d'Yauville. *Paris*, *Impr. Roy.* 1788, in-4, 41 pl. de musique gr. contenant les fanfares, v. ant. marb.

Édition originale.

113. LA FAUCONNERIE DE F. JAN DES FRANCHIÈRES, avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay... *Poitiers*, *Enguilbert de Marnef, et les Bouchets frères*, 1567, 4 parties en 1 vol. pet. in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Deuxième édition d'un ouvrage estimé et très rare.
Titre et dernier f. un peu fatigués, quelques petites taches.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS

114. Emblèmes et devises, etc., fait par L^ce Van Uxem. *S. l.* 1796. — Pet. in-8 oblong, fig. v. ant. marb. fil.

Recueil de dessins à la main et coloriés composé de 185 ff. Les 82 premiers feuillets contiennent 117 emblèmes ; puis viennent 60 ff. avec 241 rébus la plupart des plus naïfs. Le reste du volume est occupé par de petites compositions, quelques-unes finement dessinées et coloriées, et de monogrammes.

115. Peintures chinoises. Suite de 22 peintures chinoises gr. in-8, sur papier de riz, représentant des types d'hommes et de femmes et la culture et préparation du thé.

116. Les Vierges de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris*, *Furne et Perrotin*, 1855, gr. in-fol. demi-rel. chag. vert, plats toile, non rog.

Suite de 12 planches, montées sur onglets, gravées au burin sur acier, par MM. Pannier, Lévy, Pelée, Metzmacher, etc, accompagnées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Raphaël et du portrait du peintre sur le titre.

Superbe exemplaire avec les épreuves avant la lettre sur chine ; la *Sainte Famille* est en épreuve d'artiste avant toute lettre.

117. La Gallerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange,*

graveur du Roy, 1710, gr. in-fol. titre et pl. gr. cart. non rog.

Cet ouvrage, histoire allégorique de Marie de Médicis, se compose d'un titre et d'un avertissement gravés par Bercy et de 25 planches, dont 4 portraits, ceux de Rubens, par Van Dyck; de Marie de Médicis, de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane.

Bel exemplaire avec les épreuves AVANT LES NUMÉROS et PARAPHÉES. La dernière figure : *Le Temps découvre la Vérité*, est en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

118. ŒUVRES DE PH. WOUVERMENS, hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux par J. Moyreau. *Paris*, 1737, in-fol. titre, portr. et 104 pl. gr. demi-rel. chag. violet.

119. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, Receveur général des Domaines du Roi, précédée d'un Abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan... le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, pap. de Holl. demi-rel. bas. non rog.

Bel exemplaire du tirage ancien, rare, de ce recueil.

120. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de L. Masquelier, avec les explications par Mongez. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1852, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Belle édition tirée à 200 exemplaires.

121. Engravings of the most noble the marquis of Stafford's Collection of Pictures, in London, arranged according to schools and in chronological order, with remarks on each picture, by William Young Ottley, the executive part under the management of P. W. Tomkins. *London, Longman, Hurst*, 1818, 2 vol. in-fol. pap. vél. pl. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, non rog.

Belle publication ornée de planches gravées par Finden, Fittler, Heath, etc., qui ont été détruites après le tirage.

122. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx. Composé par Guillaume de La Per-

rière, Tolosain ; et nouvellement par iceluy limé, reveu et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur et libraire.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Denys Janot, demourant en la rue neusve nostre Dame, à l'enseigne sainct Jean Baptiste près saincte Geneviesve des Ardents, s. d.* in-8, car. ital. fig. sur bois. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Edition originale avec figures, fort rare. Elle se compose de 108 ff. non ch. sign. A.-N. par 8 ff. et O par 4 ff. le dernier f. est blanc.

On y trouve 100 figures sur bois, avec encadrements, qui pourraient bien être de Jean Cousin (Didot, *Essai sur la gravure sur bois,* col. 160). Le privilège est daté du dernier jour de janvier 1539.

L'exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot (vente 1879) a été adjugé 910 fr.

123. Icones historiarum Veteris Testamenti. Ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547, pet. in-4, fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition du chef-d'œuvre de Hans Holbein, est augmentée de 2 planches, ce qui en porte le nombre à 94, non compris celle des Quatre Évangélistes placée au verso de l'avant-dernier feuillet. Chaque planche contient un quatrain de Gilles Corrozet.

Bel exemplaire, réglé.

124. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8 de 261 pp. bordure grotesque autour du titre et fig. sur bois, mar. vert. dos orné, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire qui a appartenu au savant Cl. de Peiresc, dont le monogramme a été appliqué en noir au bas du titre.

125. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis luculentus atque succinctus liber : Auctore Hartmanno Schoppers, novoforensi, norico, versu elegiaco cõscriptus : & elegantissimis ac artificiosissimis iconibus, uniuscujus libet opificis officia, negociaꝗ ad vivum adumbrantibus exornatus. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum,* 1574, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 140 ff. sign. A à S iv, fig. sur bois, mar. vert foncé, dos orné, comp. à fers azurés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Les jolies figures sur bois qui recommandent ce livre curieux sont dues à l'habile artiste Jost Amman. Elles sont au nombre de 132 sans

compter celle du titre, répétée au recto du dernier feuillet et la marque de Corvin au verso du même. L'une des figures, intitulée *Tonsor*, et qui se trouve au feuillet M VII se rencontre de nouveau au feuillet Q VII sous le titre de *Tonsor imperatorius*. — Toutes ces figures représentent les artisans dans chacune de leurs professions, avec leurs outils et dans les costumes du temps,

Les figures de cet exemplaire intitulées *Edentarius*, *Generalis militum Scriba* et *Præfectus equitum Vigilum*, que l'on trouve aux feuillets M VII, P VI et Q V sont légèrement teintées de couleur.

Les deux derniers feuillets ont été raccommodés et la partie inférieure gauche de la marque est habilement refaite à la plume.

126. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son royaume. *A Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce curieux recueil, contenant 24 figures gravées en manière noire, qui travestissent d'une manière grotesque les personnages qui jouèrent un rôle important dans l'affaire de la Révocation de l'Édit de Nantes et dans les persécutions qui la suivirent.

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain, et un sonnet termine le recueil.

Bel exemplaire.

127. Jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et métamorphose, par feu M. J. Desmarests, et gravez par de La Bella. *Paris*, *Nic. Le Clerc*, 1698, in-8, fig. v. f. ant. dos orné.

Plusieurs ouvrages ont été faits à l'imitation de ce volume, mais celui-ci a sur tous assez de supériorité d'exécution pour mériter d'être conservé ailleurs que dans une bibliothèque d'enfant.

Le volume comprend : 12 pp. de texte y compris le titre; — *Jeu des Fables*, titre et 52 cartes; — *Geographie*, mappemonde et 52 cartes; — *Cartes des rois de France*, titre et 39 cartes (quelques-unes sans indication de chiffre ni de couleur); — *Jeu des Reynes renommées*, titre et 52 cartes.

Exemplaire de RENOUARD.

128. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR d'après les pierres gravées de Guay (sur les les modèles fournis par Vien et Boucher.) *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1775), pet. in-fol. demi-rel. bas. verte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE formé des rarissimes ÉPREUVES ORIGINALES du frontispice et des 52 planches. Le texte y est manuscrit et chaque planche est accompagnée d'une DESCRIPTION AUTOGRAPHE DE GUAY sur feuilles volantes.

On sait que ces premières planches ne furent tirées qu'à un nombre très restreint d'exemplaires que Mme de Pompadour distribua à ses amis.

Cet exemplaire est celui de Jacques Guay, graveur en pierres fines

du cabinet du Roi, membre de l'Académie de peinture, né Marseille en 1715, qui fut l'un des favoris de la marquise.

On a ajouté en tête du volume deux portraits de Mme Pompadour, l'un d'après Boucher gravé à la manière noire par Watson, et l'autre par Littré.

129. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens..... Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Fréd. Soulié, Ch. Nodier... Illustrations par Gavarni et Bertall. *Paris*, *Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, nombreuses fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec ses couvertures illustrées.

130. Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la Vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs, d'après Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, pet. in-4, fig. et vign. br. dans un cartonnage artistique en cuir japonais.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

131. Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits, en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices, par P. G. J. Niel. *Paris*, *Lenoir et Rapilly*, 1848-1856, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pap. de Holl. pl. mar. La Vall. fil. et dent. à fr. dent. int. tr. r. (*Bourlier.*)

132. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par Fr. Bonneville. Avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentans de la Commune de Paris en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796, *an quatrième de la République, de l'imprimerie du Cercle social*, 3 vol. in-4, front. et 150 portr. à l'eau-forte et au pointillé, demi-cart. Bradel bas. r. non rog.

François de Bonneville est né à Évreux.

133. Livre extraordinaire de architecture de Sebastin Serlio, auquel sont démonstrées trente portes rustiques meslees de divers ordres. Et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1551, in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque YÉMÉNIZ, de cet ouvrage rare et intéressant.

134. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose, par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade.) *Paris*,

Impr. Royale, 1679, in-8, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume orné de 40 fort jolies figures, y compris le titre, gravées à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc.

On sait que les exemplaire portant les dates de 1671 et 1679 sont de la même édition; sur les titres de cette dernière il est facile de voir qu'on a ajouté un X.

Isaac de Benserade, l'auteur des fables qui se trouvent dans ce volume, naquit à Lyons-la-Forêt, près des Andelys, en 1612.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

135. The Grammar of ornament, by Owen Jones, illustrated by examples from various styles of ornament, one hundred folio plates, drawn on stone by F. Bedford, and printed in colours by Day and son. *London*, *Day and son*, 1856, gr. in-fol. 100 pl. en chromolithog. or et couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, plats toile, milieu de mar. bleu à fers spéciaux, tr. dor.

Édition devenue rare, la plus belle et la plus complète.

136. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. et pl. hors texte en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Hollande.

137. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'arts qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart... *Paris*, *Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. et pl. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

138. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1887, 28 années en 55 vol. gr. in-8, pl. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé et fascicules.

Les années 1885 à 1887 sont en fascicules.

On y a joint : *La vie de Michel-Ange*, publiée par la Gazette des Beaux-Arts, *Paris*, 1876, in-8 de 312 pp. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

II. SUITES DE VIGNETTES. — PORTRAITS

139. BÉRANGER. Suite de 1 portrait gravé sur acier par Pannier d'après Sandoz et de 52 figures in-8, gravées sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, etc., pour les *Œuvres complètes*, *Paris*, *Perrotin*, 1847, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées in-4.

On a ajouté dans le même Album la suite de 25 figures et portraits in-8 de Charlet, Lemud, Sandoz, Raffet et Wattier, pour les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*. Paris, Perrotin, 1857-1860, épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE sur CHINE.

Pièces montées sur onglets.

140. BITAUBÉ. Suite de 8 figures in-8 de Monnet, gravées par Le Mire et Simonet, pour *Joseph*.

Épreuves à toutes marges AVANT LA LETTRE ou AVANT TOUTE LETTRE.

141. — Suite de 9 fig. in-12, gravées par Burdet pour *Joseph*. — Suite de 12 fig. in-8 de Martinet gravées par Dupréel pour *Joseph*.

La seconde suite est en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

142. CHAPELLE et BACHAUMONT. Suite de 23 figures in-12, par Fragonard fils, Monnet, Cornille, etc., pour les *Voyages*.

143. CHATEAUBRIAND. 60 portraits et figures gr. in-8, de Staal, plus une carte, pour les *Œuvres complètes*.

Première suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

144. COTTIN (Mme). Suite de figures pour *Élisabeth*. — Ens. 23 pièces.

2 figures par Desenne, épreuves sur CHINE en 2 états : AVANT LA LETTRE et AVANT TOUTE LETTRE. — 3 figures in-8 par Colin, épreuves en 3 états : AVANT LA LETTRE, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES sur CHINE. — 5 figures in-8 par Picou. — 5 vignettes et figures in-18 et in-8 par Westall.

145. DANTE. La Divine Comédie de Dante Alighieri. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis, recueil de cent onze compositions par A.-W. Stürler (préface par M. Delaborde). *Paris*, *Firmin-Didot*, 1884, 3 vol. in-fol. pl. en feuilles dans des cartons.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER.

146. Divers. 21 figures de Fragonard, Monnet, Lefèbvre, Desenne, pour *Les Voyages de Chapelle et Bachaumont*, et les *Voyages de Gulliver.*

11 figures in-18 de Fragonard, Monnet, etc. pour les *Voyages de Chapelle et Bachaumont*, épreuves avant la lettre. — Suite de 10 vignettes de Lefèbvre, pour les *Voyages de Gulliver. Paris, Didot*, 1797, épreuves avec la lettre en anglais.

147. Fénelon. Suite de 1 portrait dessiné et gravé par Saint-Aubin, et 25 figures in-8 par Moreau, publiée par Renouard, pour les *Aventures de Télémaque.*

148. Fertiault. Seize eaux-fortes in-8, de Jules Chevrier (de Chalon-sur-Saône), pour *les Amoureux du livre. Paris, A. Claudin.*

Premières épreuves artistiques avant la lettre, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches sur véritable papier fort du Japon.

149. Florian. Suite de 24 figures de Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, etc. pour les *Œuvres. Paris, Guilleminet*, in-8, pap. fort, encadrements, non rog.

Belles épreuves.

150. — Suite des 44 figures in-8, de Desenne pour les *Œuvres. Paris, Hiard*, 1831, en livraisons, non rog.

16 pièces sont avant la lettre.

151. La Bruyère. Suite de 1 portrait et 17 vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame.*

Épreuves avant la lettre, tirées hors texte sur chine volant gr. in-8.

152. LA FONTAINE. Suite de 1 portrait par Rigault et 25 figures par Moreau le jeune, gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Simonet, etc. pour les *Œuvres. Paris, Lefèvre.*

Très belles épreuves du premier tirage, avant la lettre, à toutes marges.

On y a joint la figure du *Passage du Torrent*, gravée par Heina, d'après Le Guay, épreuve avant la lettre.

153. — Suite de 1 portrait d'après Rigault, et 8 figures in-18 d'après Moreau, gravés par Delvaux pour les *Amours de Psyché et de Cupidon*, avec *Adonis.*

Jolie réduction des figures de l'édition de *Didot, l'an III.*

154. La Fontaine Suite de 1 portrait-frontispice et 10 figures gr. in-8, par Bergeret, gravés par Pauquet, Aze, Pigeot, pour les *Fables*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur GRAND PAPIER, à toutes marges.

155. — Suite de 1 portrait et 50 vignettes en-têtes, dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les *Fables*, *Tours*, *Mame*.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur PAPIER DE CHINE.

156. — Suite de 1 portrait et 12 figures gr. in-8 de Bodmer, Brown, Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, etc. pour les *Fables*. *Paris*, *Jouaust*.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

157. Le Sage. Suites des figures de Choquet et Devéria pour *Gil Blas*.

6 figures in-12 de Choquet, épreuves sur CHINE. — 11 figures in-18, de Devéria, épreuves AVANT LA LETTRE avec la pagination dans le haut de la gravure; 3 de ces pièces sont sur CHINE.

158. Marmontel. 36 figures de Choquet, Lecomte, Desenne pour *Bélisaire*, *les Contes Moraux*, *les Incas*, etc.

16 figures in-8 de Choquet et Lecomte, dont 15 EAUX-FORTES et 1 AVANT LA LETTRE. — 12 figures in-8 de Choquet. — Suite de 4 figures in-8 de Desenne, pour les *Incas*, épreuves en 2 états : EAUX-FORTES et avec la lettre.

159. Molière. Suite de 1 portrait par Mignard, gravé par Cathelin, et 33 figures in-8 par Moreau le jeune, gravées par Née, Baquoy, Duclos, Simonet, etc. pour les *Œuvres*. *Paris*, 1773.

Première suite de Moreau, la plus recherchée. On y a joint un portrait de Moreau le jeune, gravé par Varin d'après Cochin, gr. in-8.

160. — Suite de 1 portrait de Fragonard, gravé par Lignon, et 18 figures in-8 de Horace Vernet, Devéria, Hersent, gravées par Prévost, Müller, Burdet, pour les *Œuvres*. *Paris*, *Desoer*, 1819-25.

Suite rare.
Épreuves à toutes marges, AVANT LA LETTRE. Une des figures, celle du *Bourgeois gentilhomme*, est sur CHINE.
On y a joint un portrait d'Horace Vernet, d'après le médaillon de David d'Angers, et un de Fragonard, par Le Carpentier.

161. — Suite de 1 portrait et de 20 figures in-8 par Desenne,

gravées par L. Petit, Lefèvre, Larcher, Goulu, etc. *Paris, Ménard et Desenne*, 1822.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE CHINE, à toutes marges.

162. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 49 vignettes, tirés gr. in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le *Théâtre choisi, publié par A. Mame et fils. Paris, Morgand et Fatout*, 1878.

ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DU JAPON, tirées à 100 exemplaires.
On a ajouté une vignette de Foulquier (*Mascarille*), in-18 tirée gr. in-8, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT.

163. — La même suite, même état. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878.

164. — SUITE DE 25 FIGURES gr. in-8, dessinées par Emile Bayard, gravées par Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris, Morgand*, 1879-1883.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT TOUTE LETTRE, sur PAPIER DU JAPON, tirées à 100 exemplaires.
On a ajouté la vignette de Foulquier (*Mascarille*), in-18 tirée gr. in-8, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT.

165. — SUITE DE 36 FIGURES, gr. in-8, dont 1 titre et 1 portrait-frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand*, 1888.

Très belle suite qui a eu la médaille d'honneur au salon de 1888.
EPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DU JAPON, AVANT L'ENCADREMENT et AVANT LA LETTRE, portant la signature autographe de M. Ed. Hédouin; tirées à 50 exemplaires.

166. — Réunion de 5 portraits in-4 et in-8 de Molière, par Coypel, Desenne et Chenavard, gravés par Ficquet, Dequevauvillier, Pourvoyeur, Hue et Hopwood.

On a ajouté une figure de Desenne, AVANT LA LETTRE, représentant le *Souper d'Auteuil*. Le portrait gravé par Pourvoyeur est sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE; celui de Ficquet est très rogné.

167. PARNY. 17 figures de Fragonard, Monnet, Desenne, Devéria, Chauvet, pour les *Œuvres*.

14 pièces sont AVANT LA LETTRE.

168. PORTRAITS divers, 4 pièces :

Marguerite de Navarre, par T. de Mare, épreuve sur PEAU DE VÉLIN. *Molière*, à l'eau-forte par Lalauze, épreuve d'ARTISTE sur JAPON. *La Fontaine*, gravé par Dupréel d'après Rigaud (petit ovale) épreuve sur CHINE. Duchesse *de Nemours* (en pied), gravé par Delaunay d'après le tableau de Winterhalter in-fol.

169. PORTRAITS. Réunion de 22 portraits de Pascal, Montaigne, Pierre Corneille (*par Ficquet*), Thomas Corneille, Racine, Bossuet, Louis XIV, Regnard, Mesdames de Sévigné, de Montespan, de La Vallière, Ninon de l'Enclos, etc., la plupart gravés par Saint-Aubin et pouvant servir à l'illustration du *Siècle de Louis XIV*.

170. PORTRAITS de Béranger et de Madame Judith, gravés par Staal, in-8 tirés in-fol.

Bonnes épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

171. RACINE. Suite de 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher et 12 figures in-8 de Gravelot, pour les *Œuvres. Paris*, *Cellot*, 1768.

Epreuves AVANT LA LETTRE.

172. — Suite de 57 figures in-fol. de Proud'hon, Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, pour les *Œuvres complètes. Paris*, *Didot*.

173. ROUSSEAU (J.-J.). 24 gravures in-4, de Monsiau, Cochin, etc., gravées par Delvaux, Halbou, Choffard, Ingouf, Dambrun, Ponce, pour les *Œuvres. Paris*, 1793-1800.

Epreuves avec marges.

174. — Titre gravé et 11 figures in-8 de Desenne pour les *Œuvres complètes*.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE, la lettre à la pointe sèche.
On y a ajouté, de la même suite, 8 figures AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

175. — Suite des 42 figures in-8 de Devéria, pour les *Œuvres complètes*.

Très belle suite.
Epreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées in-folio.

176. TASSE. (Torquato). Suite des 3 figures in-8 et du portrait, de Bergeret, Chasselat et Desenne pour la traduction en vers de Baour-Lormian de la *Jérusalem délivrée*.

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

177. VIRGILE. Portrait gravé par Dupréel et 15 figures in-8, de Zocchi pour les *Œuvres*.

Epreuves en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE ; ce dernier état est incomplet d'une figure.
Pièces à toutes marges.

178. VOLTAIRE. 18 figures de Moreau et Devéria pour la *Henriade.*

Suite de 10 figures in-8, par Moreau, publiées par Renouard pour la *Henriade.* — 8 figures in-8 par Devéria, comprenant 5 sujets; 2 pièces sont AVANT LA LETTRE sur CHINE, et 6 à l'état d'EAUX-FORTES, dont 3 sur CHINE.

179. — Suite de 2 portraits et de 22 vignettes, d'après Duplessi-Bertaux, pour la *Pucelle. Paris, Leclère.*

Epreuves sur CHINE VOLANT, avec marges.

---

180. COCHIN (Ch. Nic.) dessinateur et graveur, 1715-1790. Lettre avec signature datée de Paris, 22 mai 1783, 3 pp. in-4.

Curieuse lettre relative à l'Académie de peinture, dont Cochin avait été secrétaire. Il se plaint à son correspondant du peu d'égards qu'on y a maintenant pour lui, et s'excuse de ne pouvoir rendre un service demandé.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

181. L'Harmonie étymologique des langues. En laquelle par plusieurs antiquitez et étymologies de toute sorte, se démonstre évidemment que toute les langues sont descendues de l'Hébraïque, par M. Estienne Guichard. *Paris, Guillaume le Noir,* 1606, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. de Mouillé.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire de CH. GIRAUD. Raccommodage au titre et au dernier feuillet.

182. Petit Jardin pour les enfans, fort agréable et profitable pour apprendre le latin, par Jean Fontaine. *Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud,* 1598, pet. in-8, de 104 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Dictionnaire français-latin, dont les termes sont rangés par genres.

183. Prosodia Henricii Smetii Alostani med. d. promptissima,

quæ syllabarum positione et diphthongis carentium quantitates... *Rothomagi*, *Richardum Allemanum*, 1626, in-8, v. f. ant. dos orné, dent. et comp. armoiries, tr. dor.

Curieuse reliure de l'époque.

184. Introduction à la syntaxe latine, pour apprendre à composer aisément en latin, avec des exemples, etc. par Jean Clarke, traduit de l'anglais. *Paris, David,* 1747, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

185. Nouvelle Grammaire latine synoptique et analytique sur un plan méthodique par J.-E. Allain. *Paris*, *Rusand*, 1825, in-8, mar. vert, fil. doublé et gardes de moire blanche, tr. dor.

Exemplaire au chiffre de la duchesse de Berry.

186. Epithoma vocabularum decerptum ex Calepino, Perotto, Anthonio nebrissensi, etc. a Guilelmo monacho de Villadei. *Venundantur*, *Cadomi in edibus Michælis Angier*, *s. d.* pet. in-4, goth. à 2 col. titre r. et noir, v. f.

Vocabulaire latin-français, imprimé à Caen, non cité par Brunet, composé de 216 ff. non ch.

Il commence par une épître de David Jores, de Condé-sur-Vire, professeur ès arts à l'université de Caen, datée du 7 février 1829. L'auteur, Guillaume, moine de l'abbaye de Villedieu, est mort vers 1535. M. Frère cite ce livre, mais sans l'avoir vu.

Exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot.

Quelques raccommodages.

187. La Deffence et illustration de la langue françoyse, par J. D. B. A. (J. Du Bellay). *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1549, in-8 de 47 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de ce célèbre discours.

188. Projet du livre intitulé De la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale, rare.

189. De l'Excellence de la langue françoise, par M. Charpentier. *Paris*, *Bilaine*, 1683, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. de La Roche Lacarelle.

190. Le Génie, la politesse, l'esprit et la délicatesse de la langue françoise. Nouvelles remarques contenant les belles manières de parler de la cour, les mots les plus polis, etc. (par Leven de Templery). *Paris*, *Cot*, 1705, in-12, mar. violet à long grain, fil. dor. et à fr. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

191. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poetes françois vivans avant l'an M.CCC (par Claude Fauchet). *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581, in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rare d'un ouvrage estimé.

192. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : du quel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de Robert Estienne. *S. l. n. d.* (*Olivier d'Henri Estienne*), pet. in-8 de 16 ff. prél. et 159 pp. parchemin.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à *Genève*, vers 1565.

193. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris*, *Robert Estienne*, 1569, in-8 de 18 ff. prél. non ch. et 171 pp. v. f. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Seconde édition, très augmentée.

194. Celt'-Hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du græc; plus, preuves en général de la descente de nostre langue. Par Léon Trippault. *A Orléans*, *par Éloi Gibier*, 1586, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare.
Bel exemplaire au chiffre d'AUDENET, provenant des bibliothèques YEMENIZ et J. RENARD.

195. Traicté de la grãmaire françoise (par Robert Estienne), *Paris*, *Rob. Estienne*, 1569, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

A la suite se trouve reliée la traduction latine de cet ouvrage par Rob. Estienne lui-même : *Gallicæ grammatices Libellus*, 1569.
Ces deux traités se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES.

196. Gallicæ linguæ institutio, latino sermone conscripta, per Joannem Pillotum, Barransem. *Parisiis*, *J. Kerver*, 1581, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Cette grammaire, qui eut beaucoup de succès, était destinée aux étrangers qui désiraient apprendre la langue française. L'édition ci-dessus est la plus complète.

197. Gramere (par P. Ramus). *Paris*, *de l'imprimerie d'André Wechel*, 1562, in-8 de 126 ff. ch. 1 f. d'errata et 1 f. blanc, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition, recherchée pour la singularité de l'orthographe. A la suite se trouve relié : P. Rami Libri duo de veris sonis literarum et syllabarum e scholis grammaticis, primi ab authore recogniti et completati. *Parisiis*, *A. Wechel*, 1564, 54 ff.

198. Grammaire de P. de La Ramée. *Paris*, *Wechel*, 1572, in-8 de 10 ff. prél. et 211 pp. mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Duru.*)

Légers raccommodages aux premiers feuillets.

199. Devis de la langue françoyse à Jehanne d'Albret, Royne de Navarre, Duchesse de Vendosme, etc. Par Abel Matthieu (sieur de Moystardieres), natif de Chartres. — Second devis et principal propos de la langue francoyse. — *Paris*, *Richard Breton*, 1559-1560, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales de ces deux traités qu'on trouve rarement réunis ; ils sont imprimés en caractères de *civilité*. La première partie a 44 ff. dont le dernier a au recto une figure sur bois et est blanc au verso ; la deuxième a 39 ff. ch. plus 1 f. non ch. pour l'errata.

Bel exemplaire de la bibliothèque H. Bordes.

200. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler expliquez d'une manière claire et naturelle, les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. (Par Lancelot et Arnauld.) *Paris*, *Pierre le Petit*, 1660, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition originale de cet ouvrage, plus connu sous le nom de *Grammaire de Port-Royal*.

Exemplaire de de Bure, Yemeniz et Renard, contenant à la suite les nouvelles méthodes pour apprendre les langues italienne et espagnole.

201. Grammaire générale et raisonnée contenant les fondemens de l'art de parler, expliqués d'une manière claire et naturelle... (Par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld.) — Réflexions sur les fondemens de l'art de parler, pour servir d'éclaircissemens et de supplément à la Grammaire générale et

raisonnée... par M. l'Abbé Fromant. — *Paris*, *Prault*, 1756. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé, connu sous le nom de *Grammaire de Port-Royal*, aux armes du maréchal DE FOUQUET, DUC DE BELLE-ISLE.

202. Abrégé du traité de l'Orthographe françoise, communément appelé Dictionnaire de Poitiers. *Poitiers*, *Faulcon*, 1777, in-12 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dictionnaire rare, composé primitivement par Le Roi et retouché par Restaut.

Exemplaire aux armes de LA BOURDONNAYE, conseiller au Parlement de Paris.

203. Remarques sur la langue françoise, utils à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vaugelas). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1647, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, qui paraît être sur GRAND PAPIER, de l'ÉDITION ORIGINALE.

204. Vollkommene Französische Grammatig. Parfaite grammaire Françoise, expliquée en langue allemande et partagée en cinq parties, par Antoine Perger. *Bruxelles*, *Jean Léonard*, 1698, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor.

Exemplaire aux armes de M. DE LAGONDIE.

205. De Francicæ linguæ recta pronunciatione Tractatus. Theodoro Beza auctore. *Genevæ*, *Eusth. Vignon*, 1584, pet. in-8 de 84 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce traité rare et peu connu, très intéressant pour l'histoire de la langue française. Les mots français y sont imprimés en caractères dits de *civilité*.

206. Traité touchãt le commun usage de l'escriture françoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est débattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres. *Paris*, *Jehan Longis et Vincẽt Sertenas*, 1545, pet. in-8, v. brun, fil. dor. ornements à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition de 64 ff. non chiff. en car. ital. C'est la même que celle qui porte le nom de *Jeanne de Marnef*, *vefue de Denys Janot*, et elle est plus complète que celle de 1542. — Outre le traité de Meigret, on y trouve quelques opuscules de Dolet : la *Manière de bien traduire d'une langue en autre*, *la punctuation de la langue Françoyse*, *les accents de la langue Françoise*.

207. La Déclaration des abus que l'on commet en escrivant, et le moyen de les éviter et représenter nayvement les paroles : ce que jamais homme n'a faict. Par Honorat Rambaud, maitre d'escole à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage excessivement rare et très remarquable par la tentative que fit l'auteur de remplacer l'alphabet ordinaire et de représenter les sons par de nouveaux signes, composés de 49 consonnes et seulement de 3 voyelles, inventés par lui. L'ouvrage est imprimé à la fois en caractères ordinaires et au moyen de ces nouveaux signes, fondus spécialement pour ce but par Jean de Tournes.

Bel exemplaire.

208. Dialogue de l'Ortografe e prononciation Françoese, départi an deus livres par Jacques Peletier du Mans. *Poitiers, Jan e Enguilbert de Marnef*, 1550, pet. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niédrée.*)

Première édition de ce traité intéressant, instructif et rare, entièrement imprimé avec l'orthographe réformée de l'auteur, ce qui donne à l'impression du volume un aspect étrange. — 8 ff. prél. et 216 pp.

209. Nouvelle Orthographe très facile, pour bien apprendre à lire, écrire et bien parler correctement ; ensemble les mots qui ont une mesme prononciation et diverse signification. *Paris, Antoine Rafflé, s. d.* in-12 de 24 pp. bas. brune, fil. tr. dor.

Ce petit traité de la fin du xviie siècle, extrêmement rare et non cité, est sans doute le plus ancien dictionnaire des homonymes.

210. Nouveaux Synonymes françois, ouvrage dédié à l'Académie française, par M. l'abbé Roubaud. *Paris, Moutard*, 1785-86, 4 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire mauve, tr. dor. (*Doll.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, avec l'ex-libris de la *Bibliothèque de Rosny*.

211. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez, q ont accompagné ceste nouveauté de langage : de quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques... (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* pet. in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 623 pp. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, rare et recherchée, de ce piquant ouvrage im-

primé à Genève en 1578, Il valut à son auteur une violente réprimande du Conseil de la ville, qui y trouva quelques plaisanteries qui lui parurent fort déplacées. Estienne jugea même prudent, pour conserver sa liberté, de s'absenter pendant quelque temps de Genève.

Bel exemplaire.

212. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. brun, dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Guy-Pellion.

213. Les Origines de quelques coutumes anciennes et plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets (par J. Moisant de Brieux, né à Caen en 1614). *Caen, Cavelier*, 1672, in-12 de 4 ff. prél. et 200 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché et difficile à trouver.

214. Les Epithètes de M. de La Porte. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gabriel Buon*, 1571, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale de cet ouvrage recherché.
Exemplaire de Coste, du comte de Chaponay et de J. Renard.

215. La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gérōdifz, supins et participes : aussi les verbes impersonelz, avec le verbe substanstif nommé Sum. Reueue et corrigée en grãde diligẽce. Des noms, pronoms et participes (par Robert Estienne). *Paris, Robert Estienne*, 1540, pet. in-8 de 46 pp. et 1 f. mar. r. fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

216. Le Dictionnaire des halles, ou Extrait du dictionnaire de l'Académie françoise. *Bruxelles, Foppens*, 1696, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage attribué à Furetière et à Artaud.
Exemplaire du docteur Desbarreaux-Bernard.

217. Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres figurées et burlesques, etc., par P. Richelet. *Genève, Jean Hermann Widerhold*, 1680, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, sortie des presses du château de Dullier, au pays de Vaud, et dont l'introduction en France fut interdite à cause des passages libres et satiriques qui s'y trouvent. Le tome II est daté de 1679.

218. Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout la monde..... (par l'abbé Prévost). *A Paris, chez Didot*, 1755, 2 vol. pet. in-8, à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Président François de Lamoignon, provenant de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

219. La Rhétorique d'Aristote, traduicte en François, par le sieur Rob. Estienne. *Paris, Rob. Estienne*, 1624, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. RHÉTORIQUE

220. Le Grant et vray Art de pleine rethorique : utile : proffitable et necessaire à toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escripre, compile et compose par tres expert scientifique et vray orateur maistre Pierre Fabri, en son vivant cure de Meray et natif de Rouen, par lequel ung chascun en le lysant pourra facillement et aornemet cõposer et faire toutes descriptiõs en prose : comme oraisõs : lettres missives : epistres : sermõs : recitz : collations et requestes. ℂ *On les vend au palais,.... en la bouticque de Jehan Longis.* (A la fin :) ... *Nouvellement imprimé a Paris, le septième jour de novembre mil cĩq cens xxxiiii* (1534), pet. in-8, goth. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Jolie édition de cet ouvrage.

Le titre, imprimé en noir et rouge, est en lettres rondes, mais le corps du texte est imprimé en caractères gothiques; le premier livre comprend 164 ff. chiffr. et le second 64.

221. La Rhétorique royalle françoise & tres-chrestiene utile à tous estats. Au Roy par M[e] Severin Bertrãd docteur en droict canõ, curé de La Ferte Bernard. *Robert Foüet*, 1615, pet. in-12 de 12 ff. prél. et 100 pp. titre gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare orné d'un très joli titre gravé.

Timbre au verso du titre.

222. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez André Pralard*, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1676, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition elzevirienne.

Le P. Bernard Lamy, oratorien, né au Mans en 1640, fut exilé à

Rouen pour avoir violé un des statuts de sa congrégation, et mourut dans cette ville en 1715.
Hauteur : 129 mill.

223. Ælii Aristidis orationum Libri III, gr. et lat. interprete Gulielmo Cantero. *S. l.* (*Genève*) *Oliva Pauli Stephani*, 1604-1694, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

224. Les Oraisons et Discours funèbres de divers autheurs, sur le trespas de Henry le Grand, très-chrétien Roy de France et de Navarre; dédiées au Roy, par G. Du-Peyrat, aumosnier servant de Sa Majesté. *A Paris, chez Robert Estienne et chez Pierre Chevalier*, 1611, fort vol. in-8, beau portrait de Louis XIII enfant, par L. Gauthier, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé de ce rare volume, aux armes de CLAUSSE DE MARCHAUMONT; il provient de la Bibliothèque de BECKFORD.

225. Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, prononcée... par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

226. Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur messire Michel Letellier, chancelier de France, prononcée le 25 janvier 1686, par messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, 1 vign. et 1 cul-de-lampe de Parosel, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Bel exemplaire.

227. Discours de M. le duc d'Aumale, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 3 avril 1873. *Paris, Didier*, 1873, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Exemplaire au chiffre armorié du DUC D'AUMALE. On y a joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de ce dernier, signées *H. d'Orléans* et adressées à M. Delepierre.

III. POÉSIE

1. Poètes grecs et latins

228. L'Iliade d'Homère, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère et suivie de remarques, par M. Bitaubé. — L'Odyssée d'Homère, traduction nouvelle (par le même)... *Paris*, *Prault, Lamy*, 1780-85. — Ens. 6 vol. in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

229. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho traduites de grec en françois avec des remarques, par Mlle Le Fèvre (Mme Dacier). *Paris*, *Denys Thierry et Claude Barbin*, 1681, in-12, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction estimée.

Bel exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre du marquis d'Entraigues.

230. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des votes par L. G. (Lagrange). *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, front. et fig. par Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

231. Di Tito Lucrezio della Natura delle Cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti; datti nuovamente in luce da Francisco Gerbault. *In Amsterdamo*, (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. titre gr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen, Cochin et Vassé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

Exemplaire du docteur Desbarreaux-Bernard.

232. Les Œuvres de || Virgile || translatees de latin en françoys | et nouvellement || imprimées | veues et corrigees oultre les || precedentes impressions. || ℂ Avec les histoires mises et posees chascune en son || lieu ainsi que l'on pourra veoir dedans le livre ¶ lesquelles sont moult recreatives... *On les vend à Paris, en la grand salle du palais... par Arnoul Langelier, M. D. xl.* (1540), 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. titre avec encadrement et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. fleurons, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Edition peu commune. Elle se divise en deux parties : la première contient les *Bucoliques* et les *Géorgiques*, traduites par Michel de Tours ;

elle se compose de 2 ff. prél. et 75 ff. ch. sign. *a'-m* par 6 ff. et *n* par 4; la seconde contient l'*Enéide'* traduite en vers par Oct. de Saint-Gelais : elle se compose de 126 ff. ch. sign. *aa-xx* par 6 ff. Le dernier feuillet porte au verso la marque des Angeliers (Silvestre, nº 155) et est blanc au recto. Sur le titre se trouvent plusieurs fois répétées la marque et la devise de Jehan Petit.

Trous de vers; quelques petits raccommodages.

233. Les Œuvres de Virgile Maron, traduittes de latin en (vers) françois par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie, *Paris, Thomas Perier*, 1582, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette traduction, qui eut un grand succès à l'époque où elle parut.

Très bel exemplaire de la bibliothèque de M. E. Paillet.

234. Quinti Horatii Flacci || Venusini carminum liber || primus ad Mecoenatem. || ... (A la fin :) *Horatii opere finis cum magna diligentia. Impressum || per Philippuz condā petri in ueneciis ducāte Ioanne || Mozenico inclito duce Mcccclxxviii die XV septēbris* (1478) ||, in-fol. de 117 ff. à 36 lignes par page (a par 7 ff. b-o par 8 ff. et p par 6), car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie édition, rare. Le titre donné ci-dessus se trouve en tête du f. signé a 2; immédiatement après commence le texte. La place laissée pour les initiales en couleur est restée blanche.

Exemplaire grand de marges.

235. Horatii Flacci Venusini || poete lirici opera cū qui || busdam annotatiōib'. Imaginibusꝗ pulcher || rimis aptisꝗ ad odarū concētus et sentētias. (A la fin :) *Elaboratum impressumqʒ est hoc... opus... in... urbe Argentina. Opera et īpensis... Johānis Reinhardi cognomēto Gürninger... q̄rto idus Marcij absolutū vero anno domini M. CCCC. XCVIII* (1498), in-fol. de 207 ff. ch. non compris 6 ff. prél. et 6 ff. d'index, car. ronds, fig. sur bois, v. ant. rac.

Cette édition, publiée par Jac. Locher, peut être mise au rang des éditions *princeps*, n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne. Elle est ornée de figures offrant des sujets tirés des poésies d'Horace. Une des plus remarquables est au second feuillet; elle représente les neuf Muses, parmi lesquelles Calliope, assise sur trône, couronne Horace et lui adresse des vers qui sont imprimés à côté.

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

236. Matthæi Raderi, de Societate Jesu, ad M. Valerii Martialis Epigrammaton libros omnes plenis commentariis novo

studio confectis explicatos, emendatos, illustratos... *Ingolstadii, ex typ. Adami Sartorii*, 1611, in-fol. pl. vél. étui.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant appartenu au poète FRANÇOIS DE MALHERBE, dont il porte la signature au titre, suivie de la date de 1612, et l'*ex libris*, armorié, collé à l'intérieur de la reliure. A un feuillet de garde est attachée une pièce de vers de sa main, absolument INÉDITE, composée de 6 strophes, dont voici la première :

Il fait voir mes regrets pour nourrir vos douleurs ;
De panser arrester vos pleurs,
C'est croire sur la mer Egée,
Des flots et des vens assiégée
Mesme dans le naufrage éviter les malheurs.

Outre cette pièce de vers, l'ouvrage renferme de nombreuses annotations et corrections manuscrites.

237. Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione. *Cadomi, apud Martinum et Petrum Philippos*, 1553, in-8 de 120 pp. mar. brun, fil. à fr. et fleurons dorés, tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition non citée. Chaque distique est accompagné de son commentaire en latin et en français, imprimé en plus petits caractères. L'auteur de ce commentaire est nommé à la fin de la façon suivante : « Dictabat parvulis suis Maturinus Corderius, Noviroduni, quæ est Nivernensum metropolis, ad flumen Ligerim ».

238. Poetæ tres elegantissimi, emendati et aucti, Michael Marullus, Hieronymus Angerianus, Johannes Secundus. *Parisiis, apud Dionysium Duvallium*, 1582, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli petit volume de 106, 38, 175 ff. chiff. et 1 f. blanc.

239. Jacobi Pontani, de Societate Jesu, Floridorum Libri octo... Accessit item hymnorum liber singularis in ordines cœlestium. *Ingslotadii, Sartorii*, 1602, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de l'époque, dont chaque plat porte des armoiries différentes.

240. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques. Duo poemata macaronica, de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, petit in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Cette édition imprimée par les Elzeviers de Leyde est fort jolie et fort recherchée. La traduction des principes d'hygiène de l'*Ecole de Salerne* est l'œuvre du médecin Louis Martin ; le choix de poésies macaroniques imprimé à la suite, et que Nodier qualifie d'excellent, est dû à Remy Belleau et à Folengo, bien connu sous le nom de Merlin Coccaie.
Hauteur : 130 mill.

241. Les Gestes de Françoys de Valois, roy de France. Dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys depuis l'an mil cinq cents treize, jusques en l'an mil cinq cents quarante et troys. Premièrement composé en latin par Estienne Dolet : après par lui mesmes translaté en langue françoyse. *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8 de 96 pp. y compris 5 ff. prél. au verso du dernier f. l'emblème de Dolet, mar. noir. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. Ch. Raoul de Montesson, de l'édition la plus estimée de cet ouvrage ; sur un feuillet de garde on lit ces mots écrits de sa main : *Exemplaire du cabinet de Louis XIV.*

On remarque sur le dos de la reliure des soleils couronnés.

242. Opus Merlini Coccaii... (A la fin :) *Tusculani, apud Lacum Benacensen, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des œuvres de Folengo, le poète macaronique. Elle est imprimée en caractères cursifs assez singuliers, ressemblant à de l'italique. Elle comprend 272 ff. ch. plus 8 ff. non ch. qui manquent souvent. Le titre se trouve au verso du premier feuillet, le recto étant occupé par une figure sur bois. Cette édition est fort recherchée.

Exemplaire du docteur Desbarreaux-Bernard.

Légères piqûres de vers aux derniers feuillets ; les notes marginales sont, comme toujours, un peu atteintes par le couteau du relieur.

243. Antonius de Arena, provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. — Nova novorum novissima, sive poemata stylo macaronico conscripta, quæ faciunt crepare lectores ob nimium risum... per Bartholomeum Bollam bergamascum. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète de ces poésies macaroniques. A la fin de la seconde partie se trouvent également quelques pièces en patois bergamasque.

Exemplaire de Ch. Nodier et de J. Renard.

2. Poëtes français

A. *Traités sur la poétique. — Poésies de divers genres.*

244. Art poétique François, pour l'instruction des jeunes studiens et encor peu avancez en la poésie françoise (par Th.

Sibilet). *Paris. Arnoul l'Angelier*, 1548, in-8 de 8 ff prél. et 79 ff. ch. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition.
Exemplaire de Yemeniz et de J. Renard.

245. Le Parnasse françois ou l'Escole des muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poésie françoise (par Guill. Colletet.) *Paris, Guignard*, 1664, in-12, de 95 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

246. Promptuaire d'unisons ordonné et disposé méthodiquement, pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers François, par Pierre Le Gaygnard, seigneur de la Chaume et de la Vergue sur Seure. *Poictiers, Nicolas Courtois*, 1585, in-8, mar. r. fil. et comp. à fr. tr. dor.

Rare. C'est un de nos plus anciens dictionnaires de rimes.

247. Nouvelles réflexions sur l'art poétique (par B. Lamy). *Paris, Pralard*, 1668, in-12, v. f. fil. (*Thouvenin.*)

Première édition.
Exemplaire de Ch. Nodier, de J. Bignon et de J. Renard, avec une note autographe du P. Adry sur l'auteur et sur l'édition.

248. LE ROMMANT DE LA ROSE‖. *Imprimé á Paris* (marque de *Jehan du Pré*), *s. d.* (avant 1495), pet. in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition de la fin du xve siècle, imprimée à 2 col. de 41 lignes. Elle a été exécutée avec les mêmes caractères que les *Vigiles de Charles VII* de Martial d'Auvergne, sorties de la presse du même J. Dupré, en 1493. A la fin on lit :

Cest fin du rommant de la rose
Ou lart d'amour est toute enclose.

Très bel exemplaire de la vente Potier.

249. Sensuyt le Rom‖mant de la Rose‖aultremet dit le‖Songe vergier. (A la fin :) ❨*Cy finist le Rommant de la Rose, nouvellemēt ‖ imprimé a Paris pour Alaī Lotrian demou‖rant en la rue neufve nostre Dame a l'enseigne ‖ de lescu de France, s. d.* in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Le haut du titre est raccommodé et 2 lignes sont refaites.

250. Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passetemps de fortune, compose par feu M. Jean de Meun, du règne du roy Charles le Quint, et de nouveau mis en

ordre par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris*, *Gilles Robinot*, 1615, in-8 de 15 ff. prél. et 144 pp. mar. r. fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre curieux, contenant un avertissement au lecteur sur la manière de s'y prendre pour jouer du Dodechedron.

Les questions et réponses sont en vers.

Exemplaire du docteur DANYAU.

251. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, MCCCLXXXXVIII (1398); publié par la Société des Bibliophiles François. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1845, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des 17 exemplaires (nº 9, M. Coste) tirés sur PEAU DE VÉLIN pour les membres de la Société.

252. LES ŒUVRES ‖ FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER (né à Bayeux en 1386) en son ‖ vivant secrétaire du feu roy Char‖les septiesme du nom. Nouvelle‖ment imprimées reveues et ‖ corrigiées oultre les pre‖cedētes impressions. ‖ *On les vend à Paris*, *en la grant* ‖ *salle du palais au premier Pillier en* ‖ *la bouticque de Galliot du pré Li*‖*braire juré de Luniversité*, 1529. (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier* ‖ *Imprimées à Paris p maistre Pierre vidoue* ‖ *Lan. CCCCC. XXIX*, *pour Galliot du Pré Librai*‖*re demeurant audit Lieu*, (1529), pet. in-8, réglé, vign. sur bois, mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526; elle est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies vignettes sur bois, et a 12 ff. prél. non ch. et ccclxvi ff. ch. pour le texte.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré. (Silvestre, *Marques typogr.*, nº 48.)

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

253. L'Epitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Réimpression d'un poème du XVᵉ siècle, faite par les soins de M. A. Veinant et tirée à très petit nombre.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

254. Poésies des XVᵉ et XVIᵉ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, *Silvestre*, 1830-1832, in-8, car. goth. grandes lettres ornées, v. f. dos orné. fil. tr. dor.

Recueil, tiré à 100 exemplaires, des quinze pièces suivantes : L'Art et science de rhéthorique, par Henry de Croy. — Le Casteau damours de Gringore. — Le débat de liver et de lesté. — Le débat du vieil et du jeune. — Sermon nouveau des maulx que l'homme a en mariage. — Le caquet des bonnes chambrières. — Sermon joyeux de M. Sainct-Haren.

— La réformation sur les dames de Paris. — Déploration de Robin. — Le songe dore de la Pucelle. — La complainte de la grosse cloche de Troyes. — Les souhaiz du monde. — La farce du munyer. — Moralité de l'aveugle et du boiteux. — La farce de la pippée.

255. Collection d'anciens poètes français. *Paris, Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bourdigné. Légende de maistre Pierre Faifeu. — Coquillart. Poésies. — Crétin. Poésies. — Farce de maistre Pierre Pathelin. — Jehan Marot. Œuvres. — Martial de Paris. Poésies, 2 vol. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Villon. Œuvres.

Bel exemplaire.

256. Le grant blazon || des faulses amours ; composé par frere || Guillaume Alexis, religieux de Lyre (diocèse d'Evreux) et || prieur de Bussi. ¶ *On les vend à Lyon sur le Rosne en la || maison de Claude Nourry dict le Prince* || (marque de *Cl. Nourry*). (A la fin :) ¶ *Imprimé à Lyon par Claude || Nourry dict le Prince lan M.|| CCCC xxix* (1529), *le xi ||jour du moys de || may*, pet. in-8, goth. mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Opuscule fort rare se composant de 40 ff. non ch. le dernier blanc, sign. *a-e* par 8.

Exemplaire de la bibliothèque de R. Heber et en dernier lieu de celles du prince d'Essling et de R. S. Turner.

257. Sensuyt le Sé||jour d'hon||neur cōpo||sé par reverēd père en || Dieu messire Octoviē || de Saīct-Gelaiz, evesque d'āgoulesme. (A la fin) : ¶ *Cy finyst le se||jour d'honneur qui traicte de la cō||duicte de lhomme humain. Nou||vellement imprimé à Paris par || la veusve feu Jehan Trepperel et || Jehan Jehānot īprimeur et librai||re juré en luniversité de Paris, de||mourant en la rue neusve Nostre || Dame à lēseigne de lescu de Frāce. S. d.* in-4, goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un rare volume mêlé de prose et de vers ; c'est l'œuvre capitale d'Octavien de Saint-Gelais.

258. ¶ Les faictz et || dictz de feu de bōne memoire maistre || Jehan Molinet contenans plu||sieurs beaulx traictez | oraisons || et champs royaulx cōme lon || pourra facillemēt trouver || par la table qui sensuyt. || Nouvellement imprimez a Paris. || ¶ *On les vend à Paris en la rue sainct || Jaques chez Jehan Yvernel, au coing || de la rue des porcs || M. D. xxx vij* (1537), in-8, goth. à longues lignes, mar. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare.

Bel exemplaire grand de marges; hauteur : 164 mill.
Petit raccommodage au haut du titre.

259. LESPINETTE DU JEUNE PRIN‖CE, conquerant le roy‖aulme de bonne renommée (par Simon Bougouinc). Nouvellement imprimé à Paris ‖ (A la fin :) *Nouvellement imprimé par Michel Lenoir, et fut acheve, ledit livre, le dernier jour du mois doctobre mil cinq cens et quatorze* (1514), pet. in-fol. goth. nombreuses figures sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare.
Bel exemplaire ayant appartenu au DUC DE LA VALLIÈRE. Ses armes qui étaient sur l'ancienne reliure en veau ont été rapportées à l'intérieur.

260. Le Girofflier aux dames, ensemble le Dit des Sibiles. Epistre de Senèque a Lucille consolatoire de Liberal leur amy qui estoit triste pource q̃ la cite de Lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de Lyon fust dernièrement destruicte et en quel lieu elle estoit fondée : et quelle elle estoit et les ans de sa durée. *Imprimé à Paris par Michel Lenoir, s. d.* pet. in-4, goth. fig. mar. r. comp. en mosaïque de mar. grenat, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression en fac-similé d'après le procédé Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

261. SENSUYT LE LA‖BYRĨTH DE FOR‖TUNE ⁊ sejour ‖ des troys no‖bles dames composé par lacteur des Re‖gnars traversans loups ravisans, sur‖nommé le traverseur des voyes perilleuses ‖ (Jean Bouchet). (A la fin :) *Cy finist le Labyrinth de fortune.... nouellement imprimé ‖ à Paris p Alain Lotrian demourant à la rue neufve Nostre dame à l'enseigne de l'escu de France.* ‖ *S. d.* in-4, goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, comprenant 138 ff. non ch. sign. A par 4 ff. pour le titre, la table et une dédicace *à Madame Marguerite, duchesse de Berry*; et A-P par 4 ff. Q par 8 ff. R-Z et ⁊ par 4 ff. AA par 8 ff. BB-FF par 4 ff. et GG par 6 ff. — Gravure sur bois au-dessous du titre et une autre figure au verso du dernier feuillet.

262. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy; plus ample et en meilleur ordre qu'auparavant. *Paris, Pierre Gaultier,* 1551. — Cinquante deux pseaulmes de David, traduictz en rithme françoyse selon la vérité hébraïque, par Clemēt Marot... *Paris, Pierre Gaultier,* 1549. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16, mar. citron,

dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition peu commune, imprimée en caractères italiques. Elle se compose de la manière suivante : 372 ff. non ch. pour les *Œuvres*; 12 ff. non ch. pour la table; 16 ff. ch. pour l'*Enfer* et le *Coq à l'asne;* 79 ff. ch. (y compris un titre) pour les *Pseaulmes* et 1 f. pour la fin de la table.

Exemplaire réglé. Les plats intérieurs de la reliure sont fortement tachés.

263. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale sous cette date, rare et recherchée.
Très bel exemplaire, grand de marges, ayant appartenu à M. Cigongne.
Hauteur : 135 mill.

264. La Prenostication de maistre || Albert Songecreux, bisscain ||. *S. l. n. d.* pet. in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression fac-similé, d'après le procédé Pilinski, exécutée à très petit nombre, sur l'exemplaire unique de M. L. Double, en 1862.

Un des 4 exemplaires sur papier ancien (première épreuve), provenant de la bibliothèque de M. Double.

265. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS Royne de Navarre Faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē, et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la Frāce. Avecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes, sur le mesme subject. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Gran Ion, au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, et au Palais en la boutique de Vincent Sertenas,* 1551, in-8 de 104 ff. non ch. (a-n par 8 ff.) mar. vert, dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare, dont le titre porte la marque des imprimeurs (Silvestre, *Marques typog.* nº 231) et au verso le portrait de Marguerite de Valois à l'âge de 52 ans, gravé sur bois.

Exemplaire de Horace Walpole, avec son *ex libris* et une note de sa main sur le feuillet en regard du titre.
Hauteur : 166 mill. 1/2.

266. La Poésie de Loys le Caron, Parisien. *Paris, pour Gilles Robinot,* (*imprimé par H. Vascosan*), 1554, pet. in-8, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Volume rare, dont l'auteur est le fameux jurisconsulte Charondas le Caron.

Bel exemplaire de Ch. Nodier avec les écussons sur les plats.

267. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au révérendissime cardinal de Guyse. *Paris, Robert le Mangnier*, 1574, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Édition la plus complète des œuvres de ce poète. — 8 ff. prél. et 136 ff. non ch.

Raccommodage au titre.

268. Recueil de poésie, présenté à tresillustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy... Reveu et augmenté par l'auteur, J. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *Paris, Frédéric Morel*, 1561, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. orange, riches comp. à la Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel, doreur.*)

Très bel exemplaire.

269. ꕥ Œuvres de Joachim Du Bellay Angevin, fidelement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. C'est à scavoir, La Deffense et Illustration de la Langue françoise, l'Olive augmentée, L'Antérotique de la vieille et jeune amye, Quelques vers lyriques, La Musagneomachie, le Recueil de Poésie, et plusieurs autres œuvres poétiques. *Paris, Charles Langelier*, 1562, in-4, vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Recueil dont les pièces publiées séparément sont ici réunies sous un titre général; la *Deffense*, à 34 ff. ch. y compris le titre général, plus 2 ff. non ch. pour le Privilège. — *L'Olive, la Musagnéomachie et autres Œuvres*, avec un titre spécial, 57 ff. ch. (les 8 premiers non ch.) et 1 f. non ch. avec la marque au verso. — *Recueil de Poésies présenté à Madame Marguerite*, avec un titre spécial, 46 ff. ch. — *L'Antérotique* et les *Vers lyriques*, sans titre spécial, 23 ff. ch. et 1 f. blanc.

Petit raccommodage au titre.

270. Le Miroir de vertu et Chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires et sentences moralles par quattrains et distiques, le tout par alphabet. Avec le stille de composer toutes sortes de lettres missives, quittances et promesses. La punctuation et accens de la langue françoise, etc. (par P. Habert). *Paris, Micard*, 1581, in-16, titre encadré, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Raccommodage à quelques feuillets.

271. Mythistoire barragouyne de Franfreluche et Gaudichon trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite à la main de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons fanfreluchistes. Autheur a b c d e (jusqu'à z). *Rouen, Nico-*

las Lescuyer, 1578, in-16, mar. r. fil. doublé de tabis vert, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Facétie rabelaisienne, en vers, de toute rareté, dont l'auteur est Guillaume des Autelz, poète bourguignon.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette édition, qui se compose de 4 ff. prél. non ch. 95 pp. et 2 ff. non ch.; il a appartenu successivement à CROZET, à AIMÉ-MARTIN et à E. RENARD.

Quelques ff. raccommodés.

272. Euvres poétiques de Jaques Peletier du Mans, intitulez Louanges, aveq quelques autres écriz du même auteur ancores non publiez. *Paris*, *Robert Coulombel*, 1581, in-4 de 74 ff. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Volume rare, imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur.

L'Averticemant aux lecteurs nous apprend en effet que l'on a suivi *la copie de l'auteur, écrite a sa mode e intancion qui ét de raporter l'écritur a la prononciacion, certein e presque unique moyen de fere passer notre langue aus nacions lointeines.*

Bel exemplaire de TURQUETY.

273. ŒUVRES DE JAN ANTOINE DE BAIF : Euvres en rimes. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passetems. — *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572-1573. — Ens. 4 tomes en 2 vol. in-8, car. ital. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, recherchée, et dont il est très difficile de réunir les quatre parties en belle condition.

La première partie, datée de 1573, se compose de 8 ff. prél. et 272 ff. ch. et contient *XI livres de poëmes dédiés au roy Charles IX.* — La seconde partie, 1572, se compose de 8 ff. prél. et 232 ff. ch. Elle renferme *VII livres des Amours, dédiés à Monseigneur le duc d'Anjou, fils et frère de roy.*

Le second volume renferme les deux dernières parties : *V livres des Jeux*, 1573, 4 ff. prél. et 230 ff. ch. *dédiés à Monseigneur le duc d'Alençon;* et *V livres des Passetems, dédiés à Monseigneur le Grand-Prieur ;* 1573, 4 ff. prél. et 126 ff. ch.

Bel exemplaire de SAINTE-BEUVE, portant sa signature et une note de sa main.

Hauteur : 163 mill.

274. Le Limas d'Ubert Philippe de Villiers. Au seigneur de Blanchefort. *Paris, Nicolas Du Chemin,* 1564, pet. in-8 de 16 ff. non ch. v. f. fil. ornements à fr. tr. dor.

Petit poème héroï-comique peu commun. C'est le récit, en vers de huit syllabes, d'une bataille engagée par Silène contre le colimaçon qui ronge la vigne. Malgré l'aspect épouvantable

De ce monstre oultrageux,
Qui d'une contenance fière
Roue sa hure en la manière
Que faict le taureau mugissant,

Silène abandonné de ses soldats, qui,

> Assailliz de dix mille peurs
> Demeurent transsix sus le sable
> Surpris d'une horreur effroyable,

Silène, armé d'une zagaye, ses flancs ceints d'un coutelas et un pavois au bras, terrasse l'ennemi, et de sa coquille se fait une coupe avec la quelle il *biberonne pour arroser sa seiche soif.*

275. La Puce de Madame des Roches, qui est un recueil de divers poèmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages, aux grands jours tenus à Poitiers l'an 1579 (publié par J. de Sourdrai, Poitevin). *Paris, pour Abel l'Angellier,* 1583, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. dent. int. (*Thibaron-Echaubard.*)

Les principaux auteurs de ce recueil sont Mmes des Roches, Pasquier, Brisson, J. Scévole de Sainte-Marthe, Scaliger, J. Courtin de Cissé, Cl. Binet, etc. Ces graves personnages avaient, dit-on, composé les vers de ce recueil au sujet d'une puce trouvée sur le sein de Mme des Roches.

Bel exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 228 mill.

276. Solitaire second, ou Prose de la musique (par Ponthus de Thyard). *Lion, Jean de Tournes,* 1555, pet. in-4, fig. géométriques, mar. r. fil. et comp. à la du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de L. Cailhava.

277. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences. A Monseigneur fils de France, frère unique du Roy, par Guy Le Fèvre de la Boderie, secrétaire de Monseigneur et son interprète aux langues pérégrines. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1578, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition de ce livre rare, qui donne de précieux renseignements sur les artistes et les savants français du xvie siècle. (Voir pour un ouvrage de cet auteur normand, no 61).

Exemplaire grand de marges, avec témoins.

278. Le Blason des fleurs où sont contenuz plusieurs secrets de médecine. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1581, in-16, fig. sur bois, mar. r. bouquet de fleurs au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petite plaquette rarissime comprenant 22 ff. non ch. Chacun des 24 blasons qui s'y trouvent se compose d'une figure sur bois et d'un huitain ; ils sont suivis du *Blason des herbes, des arbres et fleurs selon l'ordre alphabétique*, qui donne le langage de chaque fleur.

Ce petit volume ne porte aucun nom d'auteur, et est resté inconnu à Brunet et à ses continuateurs ; il est dédié à Marguerite de France, reine de Navarre.

Le titre est orné d'une vignette sur bois. Le fol. Aij contient la dédi-

cace à la reine de Navarre, et un distique à cette princesse occupe le recto du fol. Aiij.

Exemplaire réglé, avec la marge supérieure de quelques ff. très habilement refaite.

279. Le Blason des fleurs, où sont contenus plusieurs secrets de médecine. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1587, in-16, mar. r. milieu doré, tr. dor. (*Thomas.*)

Cette nouvelle édition se compose de 8 ff. et contient seulement le distique, 24 huitains et un quatrain. Vingt des huitains y sont les mêmes que dans l'édition précédente; ceux qui sont relatifs à la *vigne*, à la *marjolaine*, à la *sauge* et à l'*abricot* sont remplacés par d'autres relatifs à la *mauve*, à la *giroflée*, à la *pensée* et à l'*œillet*; un quatrain est consacré à l'*abricot*.

Le titre est orné du portrait, gravé sur bois, de Marguerite de France, première femme de Henri IV.

Bel exemplaire réglé et grand de marges.

280. Les Premières Pensées (par Jean Hays, du Pont de l'Arche, conseiller du Roi au bailliage et siège présidial de Rouen). *Rouen, Reinsart,* 1598, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume rare se compose de deux parties : la première a 8 ff. prél. et 122 pp. contenant les *Amours d'Hyacinthe;* dans la seconde, 269 pp. et 4 ff. de table, se trouvent les *Amours de Chrysolite*, *Cammate*, tragédie, *des Meslanges ou poésies diverses*, *Amarille, ou bergerie funèbre, des Tombeaux ou épitaphes.*

281 LE PREMIER LIVRE DES POÈMES DE JEAN PASSERAT. Reveus et augmentez par l'autheur en ceste dernière édition. — Recueil de quelques vers amoureux (par Jean Bertaut, né à Caen en 1570). — *Paris, Veusve Mamert Patisson*, 1602. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de J. A. DE THOU.

Il a appartenu à RENOUARD, qui y a joint le portrait de Passerat gravé par Gaucher d'après Thomas de Leu, et provient en dernier lieu des bibliothèques GANAY et DE LA ROCHE-LACARELLE.

282. Œuvres de Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, reveues et corrigées. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1611, in-12, titre-front. gravé par L. Gaultier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Dernière édition de Des Portes, donnée dans le XVII[e] siècle, et celle qui passe pour être la plus complète.

Bel exemplaire.

Hauteur : 145 mill.

283. Les premières œuvres du sieur de La Rocque, de Cler-

mont en Beauvoisis, reveües et augmentées par l'autheur. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1600, 6 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sous ce titre sont réunies les diverses pièces suivantes, imprimées séparément : les *Amours de Phyllis*, 1600; les *Amours de Caristée*, 1599; *Continuation de l'Angélique d'Arioste*, 1599; les *Heureuses Amours de Cloridan*, 1599; les *Amours de Pirame et Thisbé*, 1600; la *Chaste Bergère*, 1599.

Volume rare.

Exemplaire de la vente POTIER.

284. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE M. BERTAUT, évesque de Sees, Abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Reyne. *Paris, Robert Bertault*, 1633, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé, de l'édition la plus complète qui ait été donnée des œuvres poétiques de l'évêque de Séez, Jean Bertaut, né à Caen en 1552; il était oncle de Mme de Motteville et d'un autre Bertaut, qui a laissé des poésies de la dernière médiocrité.

Exemplaire du marquis de CLINCHAMP et provenant en dernier lieu de la vente de M. de BÉHAGUE, où il a été adjugé 630 fr.

285. Les Satyres du Sr Regnier, reveuës, corrigées et augmentées de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot. *Rouen, Jacques Besongne*, 1626, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rouennaise, rare.

286. Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *Paris, Nicolas et Jean de La Coste*, 1635, in-8 de 4 ff. prél. et 262 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare.

Bel exemplaire.

287. Commentaire de Henri de Linthaut, sieur de Montliou, docteur en médecine, sur le Trésor des trésors de Christofle de Gamon. *Lyon, Claude Morillon*, 1610, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*V. Niedrée.*)

288. JARDIN D'HYVER OU CABINET DES FLEURS, contenant en XXVI élégies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Illustré d'excellentes figures représentantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques, par Jean Frasneau, sieur de Lestocquoy.

Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, 1616, in-4, titre gr. et fig. par Ant. Serrurier, mar. orange, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage rare, recherché pour ses belles planches. — 8 ff. prél. 198 pp. 22 pp. pour *Les doctes leçons et beaux enseignements que nous font les fleurs et les jardins* et 1 f. non ch. — « C'est un livre, dit Brunet, que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches. »

Exemplaire aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

289. Les Tragiques. Donnez au public par le larcin de Promethee (par Th.-Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, par L. B. D. D.* 1616, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale.

Très curieux exemplaire, avec le feuillet d'errata, qui manque souvent, et précédé de 3 pages manuscrites contenant deux Sonnets de Daniel Chamier se rapportant aux livres, *Les Feux* et *Jugements* et un sonnet de Anne de Rohan *A Prométhée sur son larcin*. Enfin, sur le feuillet qui précède le titre, se trouve ce quatrain manuscrit :

La Vérité est dans ce livre,
Mais il ce faut bien engarder
De la voloir a chasqun dire,
Sur paine de trop sazarder,

De plus les quelques mots qui ont été laissés en blanc dans le texte imprimé ont été ajoutés ici à la main par le premier possesseur du volume.

290. Les Royales Couches ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composés en vers françoys, par Glaude Garnier, Parisien, et dédiées en étrennes à Leurs Majestez par Fr. Jacques de Turricella, confesseur de la Reyne. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-8 de 10 ff. et 226 pp. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Les poésies que renferme ce volume consistent en une ode sur la naissance du Dauphin, une églogue pastorale sur la naissance de Madame de plus de 3000 vers, et, un *Chant de la réjouissance en la neuviesme année de la réduction de Paris.*

Bel exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque E.-M. Bancel.

291. Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1621, in-8, car. ital. vign. sur le titre et armoiries gravées d'Anne d'Autriche en tête de la dédicace, portr. v. f. dos. orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première Édition complète des douze satyres de Thomas Sonnet de Courval, docteur en médecine et poète satirique, né à Vire en 1577, mort en 1627. L'ouvrage se divise en deux parties de pagination séparée. La première, sous le titre ci-dessus, comprend 56 pp. pour le titre,

la dédicace, l'épitre au lecteur et diverses pièces, et 112 pp. dont les dernières à partir de 99 sont cotées par erreur 200, 201, etc.

La seconde partie a pour titre : *Satyre ménipée sur les poignantes traverses du mariage.* Elle comprend le titre, 102 pp. et 1 f. pour le privilège.

Raccommodage à la marge inférieure de la p. 45 de la deuxième partie.

292. Les Satyres du sieur de Courval contre les abus et désordres de la France ; plus est adjousté les exercices de ce temps. *Rouen, Guillaume de La Haye*, 1627, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à La Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition plus complète que les précédentes.

293. Les Œuvres de Mre François de Malherbe. *Paris, Chappellain,* 1630, in-4 de 25 ff. prél. 728 et 226 pp. portr. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première Edition des œuvres réunies de Malherbe (né à Caen en 1555.) Elle a été donnée par Fr. Arbaud, sieur de Porchères, cousin de Malherbe et contient un curieux discours par Godeau.

Bel exemplaire du premier tirage.

294. Les Œuvres de M. François de Malherbe. Seconde édition. *Paris, Chappellain*, 1631, 2 parties en 1 vol. in-4, portrait, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

295. Les Œuvres de N. Frénicle, conseiller du Roy et général en sa Cour des Monnoyes. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1629, in-8, 2 portraits, mar. bleu dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare; il provient de la bibliothèque E. M. Bancel.

296. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *Paris et Rouen*, 1629-1658, 7 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue, ayant successivement appartenu à Baltazar Henry de Fourcy, abbé de Saint-Wandrille, à M. Giraud et au baron de La Roche-Lacarelle.

Ce volume contient les ouvrages suivants en éditions originales : Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne.* 1629, 4 ff. non. ch. 255 pp. — Le Passage de Gibraltar, caprice héroïcomique. *Paris, Toussainct Quinet, s. d.* (1643), 8 ff. non ch. 35 pp. — Moyse sauvé. Idyle héroïque. *S. l. n. d.* 16 pp. — La Seine extravagante. *S. l. n. d.* 16 pp. — Dernier Recueil de diverses poésies du sieur de Saint-Amand. *Imprimé à Rouen* 1658, 8 ff. non ch. 194 pp.

3 ff. non ch. — La Généreuse, second idylle héroïque. *Imprimé à Rouen*, 1658, 8 ff. non. ch. 58 pp. 1 f. pour le privilège. — La Rome ridicule. *S. l. n d.* 55 pp. 1 f. non ch.

Saint-Amant, né à Rouen en 1594, mourut en 1661.

Le titre du *Moyse sauvé* est doublé; la *Rome Ridicule* est d'un format plus petit que les autres pièces.

297. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in 12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.

298. Les Œuvres poétiques et sainctes du R. P. Martial de Brive, capucin. Augmentées de nouveau et recueillies par le sieur Dupuis. *A Lyon, chez Alexandre Fumeux*, 1655, in-4, mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale collective, rare et recherchée.
Exemplaire de M. Génard.

299. La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du temps. Ecrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, par le Sr Loret (né à Carentan, en Basse-Normandie). *Paris, Ch. Chenault*, 1658-1665, 15 livres en 3 vol. in-fol. titres gr. et portr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Les titres gravés de Chauveau sont remontés dans les vol. 2 et 3. Le portrait de Jean Loret par Nanteuil, qui manque souvent, est coupé au cadre.

300. Diverses poésies de Jean Regnault de Segrais, gentilhomme normand (né à Caen en 1624). *Paris, Anthoine de Sommavilie*, 1658, in-4, portr. mar. r. comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Edition originale, dédiée à Mlle de Montpensier, très rare et non citée par Brunet. 9 ff. prél. 206 pp.

Exemplaire réglé, auquel on a ajouté le beau et rare portrait de Segrais gravé par Boulanger d'après Flamen.

Hauteur : 212 mill.

301. Poésie religieuse au sujet de la cheute du premier home et de l'immaculée conception de la sainte Vierge, composée par le révérend père François Berton, religieux et prédicateur de l'ordre des Grands-Augustins. *Examiné et apreuvé des supérieurs à Florance, à l'imprimerie de S. A. S. l'année* 1660, pet. in-8, titre et texte encadré, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Curieux opuscule de 28 ff. non ch. Les 8 premiers ff. contiennent

la dédicace *à la très illustre comtesse Catherine de Strozzi*, et différentes pièces en vers. Ensuite vient le poème, qui commence ainsi :

Pour parler de se haut mistère
Il faut que je die à l'univers
Que le souverain Dieu des mers
Ce grand miracle il opère,

et qui contient 153 stances tout aussi poétiques.

302. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux.., *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'édition dite *favorite*.
Le tome II n'a pas de frontispice.

303. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements par M. Brossette et des dissertations par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition enrichie des figures du célèbre Picart le Romain. *Paris*, 1772, 5 vol. in-8, fleurons de titre et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

304. Œuvres de Boileau. Edition dédiée au roi. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pap. vél. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. vert, large dent. gardes en moire verte, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique édition ornée de 9 figures par Fortin..
Très bel exemplaire, auquel on a ajouté : le portrait de Boileau d'après Rigaud, gravé par Drevet, un portrait non signé, le frontispice par B. Picart pour l'édition in-fol. (1729) remontés ; le frontispice et 6 fig. de B. Picart pour le *Lutrin*, édition in-fol. collés à plats.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures de l'édition AVANT LA LETTRE.

305. Œuvres de J.-B. Rousseau. *Paris, Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures AVANT LA LETTRE.

306. Le Joujou des Demoiselles. avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, titre gr. et front. par Eisen, texte gr. et 55 vign. en-têtes non signées, mar. grenat, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor (*Allô.*)

Bel exemplaire de ce recueil de vers, orné de jolies vignettes.

307. Le Bouquet parlant du fleuriste amateur, dédié aux belles, composé de cinquante fleurs ou plantes accompagnées chacunes d'une devise symbolique et de l'horoscope le plus

juste. Dessinées et gravées par M. Chevalier. *Paris*, *Lamy*, 1780, pet. in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Charmant et curieux petit volume entièrement gravé de vii pp. et 48 ff. L'ouvrage est dédié à Mme Du Barry, et contient son portrait en médaillon. En tête du volume se trouve la *Manière de se servir du bouquet parlant pour tirer un horoscope.*

308. Bergeries et opuscules de Mlle D'Ormoy l'aînée (Madame Mérard de S. Just). *En Arcadie, et se trouve à Paris*, *chez Lamy*, 1784, in-18, mar. citron à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, non rog. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. C. Pieters.

309. Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des belles cousines, romance, suivie de celle de Gérard Nevers et d'Euriant, sa mie, et autres chansons, par S. P. de Mérard St Just. *Paris*, *chez l'auteur* (*de l'impr. de Moller*) *an VI*, in-18 de 72 pp. pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, tirée à vingt-six exemplaires, porte la signature de Mérard Saint-Just au verso du faux-titre.

310. Le Mérite des femmes, par Gabriel Legouvé. *Paris*, *imprimerie de P. Didot l'aîné*, *an IX*, in-12, pap. vél. front. et 1 fig. par Isabey, gr. par Duplessi-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chipot.*)

311. Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Edition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, et qui manque à beaucoup d'exemplaires. Ce livre est un des plus rares de la série romantique.

Bel exemplaire portant l'*ex libris* de M. J. Noilly.

---

312. Inventaire général de la muse normande divisée en xxviii parties, ou sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres étrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Rouen depuis quarante années. Par David Ferrand. *Rouen*, *chez l'autheur*, 1655, in-8, mar.

orange, dos orné. fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre curieux et des plus rares de poésies en patois normand. Il se compose de 16 pp. prél. contenant le titre, la dédicace à M. de Longueville, le sommaire et la pièce *O Luysard*; et de 464 pp. ch. 1-484, la pagination passant brusquement de 433 à 454.
Exemplaire avec de nombreux témoins.

B. *Poèmes, Fables, Contes, Odes, Chansons.*

313. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, par Voltaire; ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *A Paris, rue S. André-des-Arcs*, n° 46, (*de l'imprimerie de Crapelet*), *an VII* (1799), 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN de cette belle édition, ornée de la suite de 1 portrait de Jeanne d'Arc, par Gaucher, et des 21 figures (sans les cadres) de Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, parue d'abord dans l'édition de *Paris, Didot, an III*, (1795).

On y a ajouté :

1° La suite de 1 portrait de Jeanne d'Arc, par Gaucher, et des 21 figures in-8 de Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, de l'édition de *Paris, Didot, an III*; épreuves AVANT LA LETTRE, AVEC LES CADRES.

2° La suite (dite *suite anglaise*) de 1 portrait-frontispice et de 18 figures in-18, non signées, de l'édition de *Genève* (*Cazin*), 1777; superbes épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

3° La suite de 21 figures in-8, de Moreau, pour la *Pucelle* (des Œuvres complètes). *Kehl*, 1784, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La seconde suite de 21 figures in-8, de Moreau, pour la *Pucelle* (des Œuvres complètes). *Paris Renouard*, 1802; épreuves AVANT LA LETTRE.

5° La suite de 21 figures in-8, non signées, pour l'édition de *Londres* 1771.

6° 7 portraits divers de Jeanne d'Arc, Voltaire, Charles VII, Agnès Sorel.

Une figure de la *suite anglaise* et 3 figures de la première suite de Moreau sont remmargées.

314. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre r. et noir, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen et de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : Les Imitations des poètes latins, et les Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Valcour (par Dorat). *La Haye et Paris*, 1770, fig. d'Eisen.

315. Les Baisers, précédés du Mois de mai (par Dorat). *S. l. n. d.* (*Rouen, Lemonnyer*, 1880), gr. in-8, front. fig. et vign. par Eisen et Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE de la réimpression de l'édition de 1770, avec une triple suite des figures tirées en noir, en bistre et en sanguine.

316. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668, 2 vol. in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition publiée en même temps que l'édition originale in-4, avec les mêmes figures, mais avec des corrections.

Exemplaire réglé.

317. Fables de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 2 vol. in-8, portr. front. et fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :

1° 2 portraits de La Fontaine gravés par Roger et St-Aubin.

2° 11 figures in-8, de Moreau.

3° La suite de Bergeret comprenant 11 fig. in-8, ornementées, et un frontispice avec portrait.

4° Un faux titre, 1 frontispice général et 12 frontispices de livres par Granville.

318. Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, portr. et fig. mar. orange, dos orné, fil. et comp. à fers spéciaux; doublé de satin broché, orné de motifs allégoriques empruntés aux Fables, dent. tr. dor. étui doublé de peau de chevreau. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, couvert d'une riche reliure, dont le dos, les plats et la dentelle intérieure sont ornés de divers sujets des *Fables*.

319. Fables de La Fontaine; édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, portr. pl. br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec une double suite des planches, avec la lettre sur WHATMAN et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

320. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, avec les cinquante-cinq eaux-fortes de Romain de Hooghe, en fort belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Bel emplaire de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

321. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine, gr. par Ficquet d'après Rigault ; d'Eisen, gr. par Ficquet d'après Vispré, et de Choffard, en cul-de-lampe fait par lui-même ; fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes et celle du *Remède* du premier tirage.

Jolie reliure de Derome dite *à l'oiseau.*

322. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe, mar. vert, dos orné, fil. large dent. à l'oiseau, doublé de mar. grenat, fil. dent. et comp. tr. dor. étui. (*Canape Belz.*)

Réimpression de l'édition dite des *Fermiers généraux.*

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

323. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, mar. vert fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire, de J. RENARD, couvert d'une très fraîche reliure signée. Bonnes épreuves.

Cassure raccommodée à un feuillet.

324. ŒUVRES COMPLÈTES DE GILBERT, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella). *Paris, Dalibon,* 1823 in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les 4 fig. de Desenne en 4 états : AVANT LA LETTRE, sur blanc et sur CHINE, et EAUX-FORTES sur blanc et sur CHINE. On y trouve en outre SIX RAVISSANTS DESSINS ORIGINAUX de Desenne à la sépia, dont un, *la Mort de Gilbert*, n'a pas été reproduit.

325. LE TÉLÉGRAPHE, SATIRE (par Victor Hugo). *A Paris, chez : Delaunay, Dentu, Petit, et chez tous les marchands de nouveautés,* 1819, in-8, v. f. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Armoiries.*)

PIÈCE RARISSIME n'existant dans aucun recueil de l'époque. Elle se compose de 12 pp. en y comprenant 1 f. pour le titre avec fleuron, et les notes (pp. 10 à 12). Le titre porte cette épigraphe empruntée à l'*Ingénu* de Voltaire : *Ici des* MACHINES *qui parlent, là des bêtes qu'on adore.* Cette épigraphe donne prétexte à ce malicieux erratum imprimé au verso du titre : *Dans la phrase de Voltaire* (*Ingénu,* chap. XI) *qui*

nous sert d'épigraphe, le copiste a substitué le mot MACHINES *au mot* BÊTES ; *nous nous empressons de rendre aux bêtes ce qui leur appartient ; nous ne nions pas qu'elles ne parlent, car nous connaissons des gens prêts à nous prouver qu'elles écrivent.* Le nom de Victor Hugo se trouve imprimé à la fin de la pièce (p. 9).

Cette satire est dirigée contre les détracteurs de l'Ode : *Les Destins de la Vendée*, parmi lesquels avait dû se distinguer sans doute, le journal *le Courrier*, car Victor Hugo le prend violemment à partie dans sa première note.

On trouve dans le même volume les odes suivantes :

4° LES DESTINS DE LA VENDÉE. *Paris*, 1819.

ÉDITION ORIGINALE, avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le titre : *A Delon, don d'amitié*, signé V. M. H.

2° ODE SUR LA NAISSANCE DE S. A. R. LE DUC DE BORDEAUX, suivie d'une Ode sur la mort de S. A. R. le duc de Berry... Seconde édition. *Nantes*, 1820.

14 pp. y compris le titre, plus 1 f. contenant au recto une note relative au *Conservateur littéraire*.

Hauteur : 189 mill.

326. Les Funérailles de Louis XVIII. Ode (par Victor Hugo). In-12, demi-rel. mar. blanc avec coins, tête dor. non rog.

Pièce de 3 ff. extraite de l'*Almanach des Muses*, 1825 (pp. 241 à 245). Elle contient de nombreuses variantes avec les réimpressions qui en ont été faites.

On a conservé en tête du volume le faux-titre gravé de l'*Almanach des Muses*.

Exemplaire de M. J. NOILLY.

327. LES FUNÉRAILLES DE LOUIS XVIII (ode par Victor Hugo). *S. l. n. d.* in-12 de 3 ff. mar. blanc, dent. int. doublé de moire blanche, tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

Pièce extraite des *Œuvres poétiques de Victor Hugo*, édition Hetzel à laquelle on a ajouté :

1° Une LETTRE AUTOGRAPHE du duc DE RICHELIEU, ministre de Louis XVIII, signée *Richelieu*, datée du 26 novembre 1815, et adressée au comte ... 1/2 p. in-4. Pièce des plus curieuses, où il mande que le Roi se propose de faire un présent au duc de WELLINGTON. Ce présent doit être une terre et un château. « Le Roi a jeté les yeux sur Grosbois, et l'autorise à entamer les négociations nécessaires avec les tuteurs des enfants du prince de Wagram. »

2° Le portrait de Louis XVIII, gravé par Bertonnier, et le portrait du duc de Wellington, dessiné et gravé par Canu.

Exemplaire de M. J. NOILLY.

328. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de M. J. NOILLY. Il contient, sur un feuillet blanc qui précède l'ouvrage, une PIÈCE DE

VERS AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO que nous transcrivons ici : *Le* 15 *décembre* 1840. — *Ecrit en revenant de la cérémonie.*

Ciel glacé! Soleil pur! — Oh! brille dans l'histoire,
Du funèbre triomphe impérial flambeau!
Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,
Jour beau comme la gloire,
Froid comme le tombeau!

V. H.

On a ajouté à cet exemplaire.

1° LE RETOUR. Nouvelle Messénienne, par Casimir Delavigne. *Paris, Perrotin,* 1840, in-8 de 15 pp.

2° LES FUNÉRAILLES de Napoléon (par Mme Louise Colet). *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet,* 1840), in-8 de 8 pp. sans titre.

329. Victor Hugo. La Voix de Guernesey. *S. l. n. d.* (*Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard,* 1867), in-16, mar. r. milieu, dent. int. tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

EDITION ORIGINALE de ce petit poème inspiré par le combat de Mentana. Cette pièce est datée à la fin : *Hauteville-House, novembre* 1867; elle est imprimée sur papier très mince, ce qui permettait de la faire circuler par la poste.

Exemplaire de M. J. NOILLY, portant sur le titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : « *Remerciements. J'envoie à la belle et patriotique publication* Martiri italiani *tous mes vœux de succès. — Victor Hugo. H.-H.* 15 *avril* 1869. » — En tête du volume se trouve le portrait de Victor Hugo, gravé par P. Chenay, et à la fin, l'enveloppe qui a servi à l'envoi de ce livre, et dont la suscription est de la main du poète.

330. TRÉSOR OU RECUEIL DES CHANSONS AMOUREUSES, recueillies des plus excellens poètes de ce temps. *Rouen, Ferrant,* 1619, 2 parties en 1 vol. in-12. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil peu commun. La première partie portant le titre ci-dessus se compose de 115 ff. chiffrés 1 à 24 et ensuite paginés 25 à 206, puis de 4 ff. de table. — La seconde partie a pour titre : *L'Eslite ou recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellens poètes de ce temps,* et se compose de 208 pp. et 4 ff. de table.

Les pp. 121 à 141 de la 2e partie contiennent des chansons essentiellement rouennaises sur *Guillaume La Carrière et Fleurimon de Bardouillet, sa femme, laquelle accoucha d'enfant le propre jour de ses noces.*

Exemplaire de la bibliothèque AUVILLAIN.

331. LE BANQUET DES MUSES, ou les divers (*sic*) Satires du sieur Auvray. Contenant plusieurs poèmes non encore veuës ny imprimez. Ensemble est adjousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie, par le mesme autheur. *Rouen, David Ferrand,* 1628, in-8, mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare et recherché; c'est un recueil de satires, d'épigrammes

et d'amourettes fort licencieuses. Jean Auvray naquit dans le diocèse de Rouen vers 1590.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque E.-M. Bancel.

332. Le Nouveau Parnasse des Muses, ou Recuil des plus belles chansons à danser, auquel est adjousté le Concert des enfants de Bacchus. *Paris, Sevestre*, 1634, pet. in-12, front. mar. r. dos et coins ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume extrêmement rare; il se compose de trois parties, dont la première porte le titre ci-dessus et a 270 pp. La seconde est intitulée : Nouveau Parnasse de chansons à danser. *Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1634, contenant à la fin : *Chansons récréatives* ; ens. 96 pp. La troisième partie est intitulée : Nouveau concert des enfants de Bacchus. *Paris, Sevestre*, 1634: 54 pp. plus 7 ff. non ch. pour les tables.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de La Roche-Lacarelle.

333. Recueil de Chansons de la cour de Louis XIV; avec la musique notée et la clef des noms propres. *S. l. n. d.* in-4, mar. olive, dos orné et mosaïqué, fil. et comp. à la Du Seuil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très curieux manuscrit de 200 ff. de la fin du xviie siècle, renfermant de nombreuses chansons, parmi lesquelles l'on remarque : *La levée du siège de Toulon. La famille de Ventadour, le Prince Eugène*, le (—) *Pater des quiétistes*, etc. etc. la plupart sur les seigneurs et dames de la cour. Quelques unes sont fort licencieuses.

Cet intéressant recueil provient des bibliothèques de P. Desq et J. Renard.

334. CHOIX DE CHANSONS mises en musique, par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, chez de Lormel, s. d.* (1773), 4 vol. gr. in-8, texte, musique, titre, front. et fig. gravés, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

335. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique (par Sedaine). — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique (par Sedaine). — *A Londres* (*Paris*), 1781. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Borel, musique notée, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures découvertes.

336. Cantiques et Pots pourris. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, front. et fig. musique notée, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Premier tirage des figures.
Épreuves remontées.

337. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. — Chansons populaires des provinces de France; notices par Champfleury; accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. *Paris, Bourdilliat*, 1860. — Ens. 4 vol. gr. in-8, titres-front. gr. fig. vign. musique notée, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Très bel exemplaire du premier tirage.

3. Poètes italiens.

338. Les Triumphes || Petrarcque || *On les vend à Paris... par Denys Janot.* (A la fin :) *Cy finissent les triumphes de Messire François Pe||trarcque tres illustre poete souverain et élégant ora|| teur nouvellement redigez de son langaige vul||gaire Tascan* (sic) *en nostre diserte langue Fran||coyse. Et imprimez nouvellement à Paris par Denys Janot, Librai||re et Imprimeur.....* 1539, pet. in-8, vign. sur bois, mar. brun, fil. à fr. milieu doré dent. int. tr. dor. (*Lortic*).

Traduction en prose de ces *Triumphes*, qui sont au nombre de six : Le Triumphe : d'*Amour*, de *Chasteté*, de la *Mort*, de la *Renommée*, du *Temps*, et de *Divinité*. Chaque *Triumphe* a un titre particulier avec un emblème gravé sur bois et entouré de devises. Marque de Denis Janot à la fin du volume. (Silvestre, *Marques typogr.*, nº 27.)

Cette édition est à pagination suivie, et elle a le même nombre de feuillets (208 ff. ch.) que celle de 1538 donnée par le même libraire, avec cette différence que cette dernière est imprimée en italiques et celle ci-dessus en lettres rondes et finement exécutée.

Petits raccommodages au titre.

339. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA : Comento di Christophoro Landino Fio. sopra la Comedia di Dante Alighieri, poeta fiorentino. (A la fin :) *Fino del comento... et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di XXX. Dagosto M. CCCC. LXXXI.* (1481), in-fol. car. ronds, fig. sur cuivre, peau de truie estampée.

Première édition du commentaire de Landino.

Livre rarissime, le second donné par cet imprimeur (Nicolas, fils de Laurent de Breslau), avec des illustrations sur cuivre. Il suivit de près la publication du célèbre ouvrage *Monte Santo di Dio*, et peut donc être considéré comme l'un des premiers livres ornés de figures sur cuivre.

Notre exemplaire possède 2 figures : la première tirée au bas de la première page du texte de l'Enfer, l'autre précède le 2ᵉ chant de l'Enfer verso du feuillet *b* 1.

Le volume entier comprend 366 ff. non ch. et 2 ff. blancs.

Mouillures, piqûres de vers. Quelques raccommodages et feuillets remmargés.

340. La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. (A la fin :) *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Aless. Vellutello*, 1544, in-4, mar. brun, comp. tr. dor et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition estimée pour la pureté du texte et les nombreux éclaircissements du Commentaire. Elle est remarquablement imprimée et accompagnée de figures gravées sur bois.

Exemplaire à toutes marges, dans sa reliure originale, faite à Venise au moment même de la publication du livre ; les tranches, qui ont été ciselées, présentent des ornements peints et dorés et des fleurs de lis ; le tout est d'une bonne conservation.

341. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Cl. Molini*, 1771, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné avec fers spéciaux. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très belle édition ornée de frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe par Gravelot.

Magnifique exemplaire. Superbe reliure, très fraîche.

342. La Jérusalem de Torquato Tasso. Édition nouvelle, corrigée en divers endroits sur l'original italien, et augmentée d'un recueil d'observations nécessaires avec l'allégorie du poème, de la version de J. Baudoin. *Paris, Nicolas et Jean de La Coste*, 1648, in-8, front. et fig. par M. Lasne, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

343. JÉRUSALEM DELIVRÉE, poëme traduit de l'italien (par Le Brun). Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné et mosaiqué, dent. et comp. doublé de moire jaune, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Bel exemplaire sur papier vélin avec la suite des 20 figures de Le Barbier en 2 états : avant la lettre (la lettre sur papier de soie) et EAUX-FORTES.

On y a ajouté :

1° La suite de 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, et 20 figures par Gravelot, pour l'édition de *Paris*, 1771.

2° 1 portrait du Tasse par Savart. Belle épreuve *avant l'adresse.*

Charles-François Lebrun, duc de Plaisance, naquit près de Coutances en 1739.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE

344. Histoire de la littérature dramatique, par M. Jules Janin, *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1858, 6 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de JULES JANIN tiré sur beau PAPIER VÉLIN FORT auquel on a ajouté les 6 portraits suivants : Jules Janin, médaillon en ovale sans noms d'artistes; la marquise de Sévigné, portrait, avec armoiries, gravé par G. F. Schmidt d'après Ferdinand; le cardinal de Richelieu, portrait avec attribut gravé par P. Savart en 1774, d'après Champagne; Louis XIV, gravé par P. Savart en 1771, d'après H. Rigault; Guyot-Desfontaines, par Pinssio ; Adrienne Le Couvreur, par F.-G. Schmidt d'après Fontaine.

345. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction fidèle et élégante, due à l'abbé Le Monnier, né à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche) en 1721, mort en 1797.

Bel exemplaire portant l'*ex libris* de VAUCHELLE.

---

346. LE MISTERE DE LA CONCEP||TION Nativite Mariage. Et Annoncia||tion de la benoiste vierge Marie... (A la fin :).... *Imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot... s. d.* — SENSUIT LA RESURRE||CTION de nostre Sei||gneur jesuchrist par personnaiges... *Nouvellement imprime a Par(i)s par Alaī Lotrian... s. d.* — Ens. 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, dos orné. fil. doublé de mar. bleu, large dent. gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Editions fort rares de ces deux ouvrages. Le premier se compose de 94 ff. ch. et le second de 51 ff. ch. et 1 f. de table.

Exemplaires avec tous les feuillets anciennement découpés au ras du texte et ensuite remontés sur des feuillets avec cadres en rouge et noir et cartouches avec encadrements gravés sur bois. Belles reliures.

347. Miracle de monseigneur Sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus à ung Crestien. A XVIII personnaiges. (A la fin :) *Achevé de rimprimer le XX jour de novembre mil huict cent lxviij par Horemans, imprimeur à Lille, s. d.* (1868), pet. in-8, car. goth. mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Réimpression tirée à petit nombre.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

348. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1831-1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, non rog.

Tiré à 76 exemplaires.
Exemplaire sur grand papier velin.

349. Les Comédies facétieuses de Pierre de L'Arivey, champenois : à sçavoir : le Laquais ; la Veufve ; les Esprits ; le Morfondu ; les Jaloux ; les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1611. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de L'Arivey, à sçavoir : la Constance ; le Fidelle ; les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot*, 1611. — Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Niédrée.*)

On sait combien est rare le deuxième volume, qui n'a été imprimé qu'une seule fois.
Bel exemplaire de Solar, grand de marges.

350. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville. A Monseigneur le prince de Condé. Edition nouvelle augmentée par l'auteur. *Rouen*, *Jean Osmont*, 1604, in-12, titre gr. par L. Gaultier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Edition rouennaise, rare, de ce poète normand ; elle se compose de 11 ff. prél. 394 pp. et 2 ff. et contient les tragédies suivantes : Hector, l'Escossoise (Marie Stuart), la Cartaginoise (Sophonisbe), les Lacènes, David, Aman, ainsi que le poème de Susane.
(Voir le n° 87.)

351. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville. *Rouen, Martin de La Motte*, 1627, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient, de plus que les précédentes, le *Tombeau* de Barbe Guiffart, femme d'un président du parlement, qui occupe les dernières pages.

352. La Madonte du sieur Auvray (avocat au parlement de Rouen), tragi-comédie dédiée à la Reine. — Autres œuvres poétiques du sieur Auvray. —*Paris, Antoine de Sommaville*, 1631. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titre-front. gr. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de ce livre peu commun ; il provient des bibliothèques Ch. Giraud, Solar et J. Renard.

353. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur ; 4 vol. — Poëmes dramatique de T. Corneille ; 5 vol. —

Paris, Guillaume de Luyne, 1682. — Ens. 9 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Belle édition, la dernière publiée du vivant de P. Corneille et celle qui donne le texte définitif adopté par lui.

Cet exemplaire ne contient qu'un frontispice pour le premier volume de chacun de ces deux ouvrages.

354. ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire; 11 vol. — Œuvres de Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. — *Paris, A.-A. Renouard*, 1817. — Ens. 12 vol. gr. in-8, portr. fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. et comp. fil. int. non rog. (*Thompson.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Il contient la figure de Prud'hon pour *l'Imitation de Jésus-Christ*, « le Portement de Croix », figure très recherchée, qui manque souvent.

355. LES ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1675, 5 vol. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jaques le jeune*, 1684, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-12, front. fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE des Œuvres complètes. Toutes les pièces qui la composent portent les dates de 1674 ou 1675, sauf *les Fascheux*, daté de 1679, et le Prologue du *Malade imaginaire*, daté de 1673.

Bel exemplaire. Hauteur, 131 mill. 1/2.

356. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE reveues, corigées et augmentées... *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierrre Trabouillet*, 1682, 8 vol. — La Vie de M. Molière (par Grimarest). *A Paris, chez J. Le Febvre*, 1705, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Première édition complète, donnée après la mort de Molière par Vinot et La Grange.

Bel exemplaire, grand de marges.

357. THÉATRE COMPLET DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. fig. br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec une double suite des figures, avec et AVANT LA LETTRE.

La couverture du tome V est un peu abîmée.

358. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, L. Perrin*, 1858, in-8, portr. v. f. dos orné, fil. milieu, dent. int. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION, tirée à 100 exemplaires, très rare.

359. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, 2 front. et 10 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare contenant pour la première fois *Phèdre* et de plus, à la fin du tome II, le *Discours prononcé à la réception de MM. de Corneille (Thomas) et de Bergeret le* 2 *janvier* 1685, *et l'Idylle sur la paix.*
Hauteur : 161 mill.

360. ŒUVRES DE CRÉBILLON, édition ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Maillard, l'an V*, - 1797, 2 vol. gr. in-8, portr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en moire bleue, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de l'édition en quadruple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE, avec la lettre COLORIÉES et EAUX-FORTES.

On y joint la suite de 1 portrait et 9 figures de Moreau, *Paris Renouard*, 1818, épreuves AVANT LA LETTRE.

361. ŒUVRES D'ALEXIS PIRON, avec figures en taille-douce d'après les desseins de Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE donné au *neveu bien aimé de Monsieur de La Motte* par Piron, qui a écrit lui-même une pièce AUTOGRAPHE INÉDITE en tête du premier volume et que voici :

Sage et digne neveu d'un illustre écrivain
Orateur et poète, en tout genre, admirable,
Esprit universel, également capable
Du naïf et du beau, du sublime et du fin,
    Ici, tout neuf et là, soudain,
    Imitateur inimitable.
Philosophe, du reste, humain, doux, agréable,
Et d'un très bon exemple à tous nos beaux esprits
Qui (s'ils en profitoient comme de ses écrits)
    Du monde seroient moins la fable
    Et rehausseroient bien de prix.
Le Febyre, tu m'as fait présent de ses ouvrages
    Que j'ai cent fois lùs et relûs,
Et qui réuniront, à coup seur, les sufrages,
    Quand l'envieux ne sera plus.
Pour ces nombreux écrits si dignes de louange,
    Je te donne aujourd'ui les miens :

Je conviens que c'est en échange
Pour un trésor donner des riens;
Donner l'Écolier pour le Maître
Mais quoy! Je t'ofre ce que j'ay :
Et, m'aquitant si mal, je te laisse deconnoître
Combien je te reste obligé.

PIRON.

362. La Folle Journée. ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris chez Ruault*, 1785, in 8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition ornée de cinq jolies figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingée.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, possédant le feuillet d'errata, qui manque souvent.

---

363. Il Pastor fido. Le berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini par M. D. M. (de Marandé). *Paris*, *Est. Loyson*, 1676, in-12, 6 figures sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cette traduction, en prose, n'est pas mentionnée par Brunet, dans le *Manuel du Libraire*, et elle est certainement meilleure à bien des égards que celle en vers de l'abbé de Torche. Le nom du traducteur se trouve au privilège.

Excellente reliure de Padeloup.

V. ROMANS ET CONTES

364. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduit du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*, *Coustelier*), 1731, pet. in-8, front. et fig. de Scotin, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure ancienne, très fraîche, auquel on a ajouté la suite dite du *Régent* : 1 front. de Coypel et 28 fig. de Phillippe d'Orléans, gravées par Audran. *Paris, Quillau*, 1718, très bonnes épreuves.

Tache à une des planches de la suite de Scotin; la marge inférieure du front. de Coypel est refaite.

365. Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. Le Chastoiement d'un père à son fils. *Paris, Rignoux*, 1824, 2 vol. in-12, mar. r. fil. et comp. dor. et à fr. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Publication de la *Société des bibliophiles français*.

---

366. De la Lecture des vieux romans, par Jean Chapelain; publié par A. Feillet. *Paris*, *Aubry*, 1870, in-8, en feuilles.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

367. ℂ C'EST LHYSTOIRE DU || SAINCT GREAAL, qui || est le premier livre de la Table ronde, lequel || traicte de plusieurs matières recréatives. En||semble la queste dudict sainct Greaal, faicte || par Lancelot, Galaad, Boors, et Perceval || qui est le dernier livre de la table ronde, nou||vellement imprime à Paris. || ℂ *On les vend à Paris, par Philippe le Noir*... (A la fin :) ℂ *Cy fine le derrenier volume de la queste du sainct greaal... et fut achevé le xxiiii jour d'octobre mil cinq cens vingt et troys* (1523), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Seconde édition, aussi rare que la première, d'un des romans de chevalerie les plus recherchés.

La pagination est la même que celle de l'édition de 1516, dont on aurait simplement recomposé le commencement et la fin.

Le frontispice, gravé sur bois, porte la croix de Lorraine; il représente les fameuses aventures de Virgile et le Jugement de Pâris, où ce dernier est remplacé par François Ier.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du Dr DANYAU et du baron SEILLIÈRE.

368. LE PREMIER (second et tiers) VO||LUME DE LANCE || LOT DU LAC. *Nouvellemēt* || *imprime à Paris.* || *Mil cinq cens xxxiii.* || ℂ *On les vend a Paris en la rue saīct* || *Jacques par Jehan Petit libraire ju||ré en luniversité de Paris a lenseigne* || *de la fleur de lys*, (1533), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette édition est plus belle et aussi recherchée que celles qui l'ont précédée. Elle se compose de 4 ff. prél. et 165 ff. pour la première partie; 4 ff. prél. et 130 ff. pour la seconde; 4 ff. prél. et 162 ff., dont le dernier ne portant que la marque de Jehan Petit, pour la dernière.

Exemplaire aux armes d'EDOUARD VERNON.

369. GYRON LE COURTOYS || avecques la devise des armes de tous les che||valiers de la table ronde. (A la fin :) ℂ *Imprime à Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourāt à Paris... s. d.* (*vers* 1501), in-fol. goth. de 257 ff. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Wright.*)

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de ce roman recherché.

Exemplaire de M. Édouard Vernon.

Le titre est refait à la plume et orné d'un blason peint. Un feuillet remmargé. Plusieurs raccommodages. Le dernier feuillet est refait.

370. YSAIE LE TRISTE || FILZ TRISTAN DE LEONOIS | jadis chevalier de la table ronde | et || de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles || prouesses de chevallerie, faictes par Marc Lexille || filz du dit Isaye. Histoire moult plai||sante et delectable | nouvelle||ment imprimée à Paris. *Imprimé a Paris pour Galliot du pré, libraire juré en luniversité demourant pres la Magdaleine, a lenseigne de la Gallée. Ayant sa bouticque en la grande salle du palays, au tiers pillier. Avec privilège pour trois ans.* (Au recto du dernier feuillet :) *Icy finist lhystoire récréative et moult délectable du preulx chevalier Isaye le triste qui fut filz de Tristan de Leonnoys et la Royne Izeut, ensemble celle de Marc son fils, réduite du viel langaige au langaige françoys et nouvellement imprimée à Paris, par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, libraire juré en luniversité de Paris, demourant audit lieu a lenseigne de la Gallée près la Magdeleine, ayant sa bouticque en la grande salle du Palais au tiers pillier, s. d.* in-fol. goth. de 6 ff. prél. et CLXXII ff. ch. à longues lignes, mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil. dent. int. en mar. vert, tr. dor. (*C. Lewis.*)

Édition fort rare et la plus recherchée de ce roman.

Bel exemplaire, sauf un raccommodage au titre.

371. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne et des grandes Adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, in-4, mar. vert, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé d'une jolie édition en lettres rondes; il provient des bibliothèques du Prince d'Essling et du Prince Louis-Napoléon Bonaparte (Napoléon III), dont la bibliothèque fut vendue à Londres en 1848.

372. L'HYSTOIRE TRES RE||CREATIVE : traictant||du noble ꝯ vaillant chevalier Theseus de Coulongne | par sa proes||se empereur de Rome ; et aussi de son filz Gadifer empereur de Grè||ce, pareillement des trois enfans de Gadifer | cest assavoir : Regnault || Regnier ꝯ Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaulx faictz darmes || comme pourrez veoir cy après. *A Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-4,

goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, avec de nombreux témoins de ce rare volume. Il provient de la bibliothèque de M. de LA ROCHE-LACARELLE.

373. LES EXCELLENTES MAGNIFIQUES ET TRIUMPH||ANTES CRONIQUES des treslouables et moult vertueux faictz de la Saincte hystoire de bible du tres||preux et valerex prince Judas Machabeus ung des. ix. preux tresvaillant juif. Et aussy de|| ses quatre frères Jehan : Symon : Eleazar et Jonathas... Fait et composé à lhoneur et gloire de tres || hault | trespuyssant | tresexellent et illustre prīce monseigneur francoys duc de Valoys et de Bre||taigne, comté de Angolesme ꝛ de Montfort. ℂ *Ce present volume contenant les deux livres des Machabées nouvellemet translate de latin en francois et imprime par Anthoine Bonnemere...* (A la fin :) ℂ *Cy fine le ii livre et acomplissemēt de la tresexellente hystoire des preux et nobles Machabees nouvellement translatee de latin en nostre vulgaire frācoys. Imprime à Paris... pour Anthoine Bonmere* (sic)... *perfect et acomply au moys daoust lan de salut Mil cinq cens et xiiii* (1514), pet. in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. fig. sur bois. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

EDITION ORIGINALE d'un ouvrage rare et recherché qui se place parmi les romans de chevalerie, quoique ce ne soit qu'une traduction de deux livres de la Bible. Le traducteur, *Charles de Sainct Gelays, chanoine et esleu de Angolesme,* est nommé dans le prologue au 1er f.

Exemplaire incomplet du 2e f. prél. remplacé par un f. blanc.

374. Œuvres de Maistre Françoys Rabelais, docteur en médecine; contenāt cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargātua, et de son fils Pantagruel, plus la pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la Bouteille... *A Lion, par Pierre Estiart*, 1571, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. vél. à recouvr. comp. à fr. tr. dor.

Jolie édition des 5 livres, imprimée en beaux petits caractères fort nets.

Les livres I et II ont une seule pagination, mais chaque livre a un titre particulier; 320 pp. et 4 ff. non ch. pour la table. — Les livres III et IV, avec pagination suivie; le livre III seul a un titre; 408 pp. et 4 ff. non ch. pour la table. — Le livre V a un titre, 149 pp. et 6 ff. non ch. pour *l'Espitre du Lymousin*, la *Chresme Philosophale*, et la table.

Bel exemplaire réglé, dans sa reliure originale.

375. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (extraits de Sauval); avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henry le Grand; le Mal de Naples; Trésors des rois de France; le tout publié par J.-B. de Boyer, marquis d'Argens). *Paris, vis-à-vis le Cheval de Bronze* (*Hollande*), 1739, in-12, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

376. Marie Stuart, reyne d'Ecosse, nouvelle historique (par Le Pesant de Boisguilbert, né à Rouen). *Suivant la copie imprimée a Paris* (*A la Sphère*), 1675, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition que l'on joint à la collection elzevirienne.

377. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*,) 1754, 5 vol. in-12 titres gr. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor.

Outre l'*Histoire des Gaules* de Bussy Rabutin, ce recueil contient différentes pièces parues dans les recueils suivants : *Histoire amoureuse des dames de ce siècle* et la *France Galante*.

378. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon, revu et augmenté de plusieurs particularités. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1706, in-12 de 117 pp. front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire porte au verso des plats de la reliure les armes de HUET, évêque d'Avranches, qui se trouvaient sur l'ancienne reliure, et au haut du titre : *Domus profess. Paris, Societ. Jesu.*

379. Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. armoiries. (*Vve Niedrée.*)

De la *Collection de la duchesse d'Angoulême.*
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

380. Les Amours de Psyché et de Cupidon par M. de La Fontaine (et à la suite, Adonis, poème). *Paris*, *Barbin*, 1669, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces deux ouvrages.
Bel exemplaire réglé, très grand de marges, provenant des bibliothèques HUILLARD et BANCEL.
Hauteur : 177 mill.

381. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltôte,

nouvelles galantes. *A Paris, chez Michel le Plagiaire*, 1708, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Petites nouvelles assez piquantes qui mettent en scène des commis aux aides.

Exemplaire grand de marges.

382. Pluton Maltotier. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, chez Adrien L'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1712, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit satirique d'une grande violence dirigé contre les collecteurs de la Maltote.

Exemplaire de la bibliothèque Desq.

383. L'Amour vainqueur de la Haine ; histoire espagnole (par J. Borde). *A Orléans et à Paris, chez Denis Mouchet*, 1712. — Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce, et Dialogues nouveaux des galantes modernes (par Mme Bedacier, née Durand). *Paris, Saugrain et Prault*, 1712. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

384. Mémoires du Comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. portr. et fig. à l'eau-forte, br.

385. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne-humeur, tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault*, 1741, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure le nom de Racine-Demonville ; il provient de la bibliothèque de R. S. Turner.

386. Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. front. et fig. mar. citron, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et mosaïqués, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, avec un double état du frontispice, avec et avant la lettre.

On a ajouté :

1° La suite de 4 figures de Chauvet, gravées à l'eau-forte, en épreuves avant la lettre, plus 1 titre-front.

2° Le titre habilement calligraphié de l'édition de 1733.

3° La suite de 8 figures in-8, par Gravelot et Pasquier pour l'édition d'*Amsterdam*, 1753. Epreuves coupées au cadre et remmargées.

4° La suite de 8 figures in-16, gravées par Coiny d'après Lefèvre, pour l'édition de *Paris, Didot*, 1797, épreuves remontées.

5° La suite de 4 figures in-18, de Desenne, pour la *Bibliothèque Française*, épreuves en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

6° La suite de 4 figures in-32, de Desenne, dont 2 fleurons de titres, pour l'édition *Werdet et Lequien*. Les 2 vignettes en épreuves AVANT LA LETTRE, les 2 fleurons sur CHINE, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

7° 1 figure in-8, de Desenne, pour l'édition *Werdet*, épreuve coupée au cadre et remmargée.

8° La suite de 2 figures in-18; (2 fleurons) de Desenne, pour l'édition précédente, épreuves sur CHINE en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

9° Une très jolie suite originale de 6 portraits in-32, PEINTS A L'AQUARELLE, représentant les principaux héros du roman.

10° 3 portraits divers de l'abbé Prévost, dont un gravé par Ficquet, est remmargé.

387. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, titre gr. front. avec portr. vign. et 9 fig. par Eisen, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. marb.

Bel exemplaire, très grand de marges, de cette ravissante édition. Les figures, à l'exception de celle du chant V, sont en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

388. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, in-4, front. fig. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, avec une double suite des figures tirées en noir et en bistre.

389. Œuvres complètes de Mme de Grafigny. Nouvelle édition ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand*, 1821, in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT avec le portrait et la suite des figures de Le Barbier et Chasselat AVANT LA LETTRE.

390. Les Lauriers ecclésiastiques ou Campagnes de l'abbé de T*** (par le chevalier de La Morlière). *A Londres*, 1775, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de ce récit des fredaines de l'abbé de Terray, favori de Madame de Pompadour.

391. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire, *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. par Cathelin, vign. par Monnet, fig. par Marillier, Martini,

Monnet et Moreau, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

392. Lettres de madame P.... née C.... à la Grande-Rivière, et habitante au Trou, quartier du Cap-Français, isle Saint-Domingue, à Monsieur L... habitant au Cap-Français. *Cap-Français*, 1782, pet. in-12 de 30 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre fort rare, imprimé aux colonies. « L'amour s'y montre dans une nudité plus que créole. »

Exemplaire de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

393. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris*, *Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté les figures suivantes :

1° La suite des 8 figures dessinées par Colin pour cette édition, dans l'état suivant : 8 épreuves avec la lettre, 2 épreuves AVANT LA LETTRE et avant la tablette et le nom des artistes, 2 épreuves en EAUX-FORTES AVANCÉES et 8 en EAUX-FORTES PURES.

2° 19 figures (sur 20) de la suite de Rogier et de Marckl, *Paris Lavigne*, 1836, en double état : sur blanc et sur CHINE.

3° 10 figures (sur 12, dont un portrait) de la suite in-12 de Devéria, pour la *Bibliothèque française*, épreuves sur GRAND PAPIER VÉLIN, tirées in-8, dans l'état suivant : 10 avec la lettre, 2 AVANT LA LETTRE et 4 EAUX-FORTES.

Une des eaux-fortes de la suite de Colin a une cassure, une autre est doublée.

394. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, 2 front. et 13 fig. par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, très rare dans cet état.

395. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la ville... par Rétif de La Bretonne. *La Haye*, *Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol. 8 front. et 74 fig. par Binet. — La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville... par l'auteur du Paysan perverti. *La Haye*, *Paris*, *Vve Duchesne*, 1784, 8 parties en 4 vol. 8 front. et 30 fig. par Binet. — Les Figures du Paysan perverti, (et) Les Figures de la Paysane pervertie; 2 parties en 1 vol. —

Ens. 18 parties en 9 vol. in-12, 16 front. 104 fig. par Binet, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire les titres et les faux-titres de la Paysanne pervertie, portant : *Les Dangers de la ville*, la censure ayant exigé la suppression des mots *La Paysanne pervertie.*

396. SCÈNES DE LA BOHÈME, par Henry Murger, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, pap. de Holl. portrait, front. fig. br. couverture.

Edition tirée à 118 exemplaires.
Exemplaire (nº 60), avec les figures en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON.
Portrait ajouté.

397. MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des « Jeunes-France ». *Paris, Eug. Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare. La préface contient des passages supprimés dans les éditions suivantes.
On a ajouté à cet exemplaire : la suite des eaux-fortes de Poirson, épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE; 1 portrait de Th. Gautier sur CHINE et les portraits d'*Albert* et de *la Maupin* sur JAPON.

398. MADEMOISELLE DE MAUPIN — double amour — par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet, Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et fig. à l'eau-forte, mar. citron, dos et plats ornés de fil. dent. int. tête dor. non rog. couvertures. (*Allô.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec une double suite des figures, avec et AVANT LA LETTRE et les portraits des titres tirés à part, auquel on a ajouté : les 2 portraits refusés d'*Albert* et de *la Maupin*, épreuves AVANT LA LETTRE, ainsi que la planche refusée du chapitre XII, épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

399. L'ELDORADO OU FORTUNIO, par Théophile Gautier; publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, front. fig. et vign. à l'eau-forte, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Chambolle-Duru.*)

Edition tirée à 115 exemplaires.
Bel exemplaire (nº 97), orné d'une double suite des figures de Milius, épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER WHATMAN et sur PAPIER DU JAPON et d'une double suite des vignettes de P. Avril, 27 fleurons, 27 lettres ornées et 27 culs-de-lampe, tirées en noir et en bistre sur CHINE VOLANT.

400. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, mar. citron à long grain, dos orné, dent. et comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Courteval.*)

Premier tirage avec les figures dans le texte.
Bel exemplaire.

401. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite de Valois royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude Gruget. *A Paris, pour Gilles Robinot.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Benoist Prevost*, 1560, in-4, mar. bleu, dos et plats ornés de marguerites, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et recherchée.

Bel exemplaire de M. de Monmerqué contenant : 1º fol. 78, une *Nouvelle* écrite de sa main qui n'est pas dans cette édition et qu'il dit avoir copiée dans un manuscrit de cet ouvrage conservé à la bibliothèque d'Orléans ; — 2º une variante de la *Nouvelle* qui se trouve au fol. 94 ; — 3º le reçu du manuscrit de la bibliothèque d'Orléans écrit et signé de la main de M. de Monmerqué.

Cet exemplaire est celui dont il est question page clxix de l'appendice de l'édition de l'*Heptaméron* publiée par la Société des Bibliophiles.

402. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. par Dunker, fig. par Freudenberg, vign. et culs-de-lampe par Dunker, mar. grenat, dos orné, fil. armes et chiffre de la reine Marguerite sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

403. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits (par Leroux de Lincy), pour la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, portr. et fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Vve Niedrée.*)

Un des 24 exemplaires tirés pour les seuls membres de la Société, contenant un DESSIN ORIGINAL de Penguilly ; celui-ci porte le nom de M. L. Grangier de la Marinière.

404. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié

sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Eudes*, 1880, 4 vol. in-8. mar. orange, dos orné, fil. armoiries de la reine Marguerite sur les plats, dent. int. tête dor. non rog. (*Allô*.)

Bel exemplaire sur PAPIER VAN GELDER ZONNEN, d'Amsterdam, avec une TRIPLE SUITE des figures : en noir sur JAPON, en bistre et en sanguine sur blanc.

405. LES CONTES DES FÉES, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris Impr. impériale*, 1864, in-8, mar. La Vall. milieu doré, dent. int. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, très rare. On y a ajouté le portrait, les figures et vignettes tirés à part à la sanguine sur PAPIER DE CHINE, ainsi que l'EAU-FORTE du frontispice.

406. Nouveaux Contes à rire ou le joyeux passe-temps, contenant des contes, anecdotes, aventures, bons mots, etc. *Rouen, Lecrène-Labbey, s. d.* in-12 de 108 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Ce Recueil, outre l'ouvrage ci-dessus, se compose encore de 6 pièces, dont 4 publiées à *Rouen*, *chez Lecrène Labbey*, et qui font partie probablement d'une *Bibliothèque bleue* mentionnée au verso de leurs titres.

Ce sont : Le Singe vert, suivi de Plus-belle que fée, contes nouveaux, 36 pp. — La bonne petite Souris, conte par Mme D***, suivi de proverbes français, 35 pp. — Les Aventures de Monsieur Têtu et de miss Patience dans leur voyage vers la terre de Bonheur, 35 pp. — Le bonhomme Misère, histoire nouvelle et divertissante, par le sieur de La Rivière, 36 pp.

Les deux autres pièces sont : Facétieuses rencontres du disciple de Verboquet, pour réjouir les mélancoliques. *Rouen, Seyer et Behourt, s. d.* 45 pp. — Les Débats et facétieuses Rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu, son maître, *Rouen, chez la veuve de Jean Oursel, s. d.* (1709), 24 pp.

407. Le Portrait du Louvre, conte de Noël, par E. Melchior de Vogué. Illustrations de Mr le comte de l'Aigle. *Paris*, *Launette*, 1889, in-fol. fig. en phototypie color. en feuilles dans un cartonnage artistique en satin rose.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (no 2) de cette belle publication.

---

408. La prima (seconda, terza, quarta, quinta e sesta) parte del terzodecimo libro di Amadis di Gaula, nelquale si tratta delle maravigliose prove et gran cavalliera di Sferamundi, figliuolo di don Rogello di Grecia et della bella Prencipessa Leonida ; tradotta nuovamente dalla lingua spagnuola nella italiana. *Venetia, Michele Tramezino,* 1558-1583, 6 vol. in-12, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction rare et recherchée.

Les 2 premiers volumes sont de l'édition originale (1558-59) ; les 4 autres sont de la 4[e] édition.

Exemplaire aux armes du baron Seillière, grand de marges, mais ayant le tome II incomplet du dernier cahier.

409. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (par Michel de Cervantès). *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Cl. Barbin,* 1685, *et Amsterdam, chez Pierre Martin,* 1696 (pour le 5[e] vol.) 5 vol. front. et 7 pl. gr. — Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'histoire de Don Quichotte, traduction nouvelle. Seconde édition augmentée de plusieurs histoires. *A Amsterdam, chez Claude Jordan,* 1709, 2 vol. front. et pl. — Ens. 7 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne.

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

Hauteur : 130 mill.

410. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvelle et complète (par le comte H. de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot frères,* 1833, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du traducteur, le comte de la Bédoyère, avec la suite des figures de Moreau en épreuves avant la lettre.

On y a ajouté :

1° La suite des figures de Gravelot, gravées par Punt, épreuves remontées sur grand papier.

2° La suite des figures de Cruikshank, épreuves sur chine, fort rares. Quelques taches de rouille.

411. Voyage sentimental (par Laurence Sterne). Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, front. fig. sur chine et vign. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Premier tirage.

VI. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

412. JOYEUSETEZ, FACECIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresmeprenant, Gaulthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, etc. *Paris*, *Techener*, 1829-1837, 17 vol. in-16, pap. de Holl. mar. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Collection de facéties et de poésies anciennes, la plupart très rares. Tome I : Evangile des connoilles. — Tome II : Facecies de Du Moulinet. — Tome III : Dix pièces sur le mariage (car. goth.). — Tome IV : Dix pièces : le Caquet des chambrières, les Ruses des chambrières, la Maltôte des cuisinières, etc. — Tome V : La Fleur de toute joyeuseté (car. goth.). — Tome VI : La Fleur des chansons nouvelles. Le Blason des danses, par G. Paradin. — Tome VII : Recueil de tout soulas. Le Plaisant boutehors d'oysiveté (car. goth.). — Tome VIII : 4 pièces : Vie généreuse des Mattois, Cabale des filous, le Jargon, Complainte au grand cœsre. — Tome IX : 6 pièces : Songe de la pucelle, Divers propos d'un prieur, Dialogue plaisant, Devot sermon de saint Jambon, Sermon de saint Raisin, Déploration de Robin. Moyens d'éviter mérencolie (car. goth.). — Tome X : Formulaire fort récréatif de tous contrats. — Tome XI : Les Adevineaux amoureux. — Tome XII : Avis des trois bibliophiles et 6 pièces. — Tome XIII : Liminaire des trois bibliophiles : Fleur des chansons. Chanson nouvelle des Suysses. Cri de joye (car. goth.). — Tome XIV : Avis des trois bibliophiles et 8 pièces. — Tome XV : Dernier mot des trois bibliophiles. 10 pièces sur Tabarin. — Tome XVI : Avis des trois bibliophiles. 12 pièces de La Coquille, Caresme-prenant; Gaultier Garguille, etc. — Tome XVII : Les Quinze joies de mariage.

Bel exemplaire de M. A. VEINANT, dans une jolie reliure de Hardy en maroquin de diverses couleurs : vert foncé, vert clair, orange, citron, rouge, bleu, etc.

413. Le Moyen de parvenir. Œuvres contenant ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes... par un bibliophile campagnard. 2 tomes en 1 vol. — Contes en vers, imités du moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine... — *Paris, Willem,* 1870-1874. — Ens. 2 vol. in-8, vign. mar. citron, dos orné, fil. milieux ornés et mosaïqués de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE, d'une édition non mise dans le commerce.

414. Thrésor des récréations contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faits et tours joyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frappez au nez,

que pour recréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. *Rouen, Jean de la Mare,* 1630, pet. in-12 de 428 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de R.-S. TURNER.

415. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. *Rouen, Martin de la Motte*, 1635, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition rouennaise, recherchée.

416. Le Facécieux Reveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps.... *Rouen, François Vaultier*, 1673, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Curieux recueil d'historiettes.
Raccommodages au titre.

417. La Gibecière de Mome ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Pierre David*, 1644, in-8, front. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre rare ; il provient de la bibliothèque DE BÉHAGUE.
Le frontispice représentant Momus manque souvent.

418. L'Enfant sans-souci divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *Cologne, Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, avec témoins d'un petit livre fort rare. Cette édition de 1712 est exactement la même que l'édition de *Villefranche, Nicolas l'enjoué, à l'enseigne de la Vigne fleurie,* 1682, dont on a seulement changé et modifié le titre.
Exemplaire de SOLAR.

419. Apresdinées et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept scavants personnages..... par le R. P. Antoine de Balinghem. *Saint-Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart*, 1624, pet. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*)

Cette édition est augmentée de *Douze propositions pour passer plai-*

samment et honnestement les jours des Quaresmeaux, opuscule de 32 ff. daté de 1625, dont les pp. sont chiffrées depuis 617 jusqu'à 679, et qui ne se trouve pas toujours.

420. Discours de l'Yvresse et Yvrongnerie. Auquel les causes, nature, et effects de l'Yvresse, sont amplement déduictz, avec la guérison et preservation d'icelle... Le tout pour le contentement des curieux ; par J. Mousin. *A Toul, par Sébastien Philippe*, 1612, pet. in-8, mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce singulier ouvrage, rare et recherché.

421. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatus en forme de déclamations forenses : pour exerciter les jeunes advocats en causes difficiles. *Poitiers, Enguilbert de Marnef*, 1553, pet. in-8 de 190 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée en caractères italiques, de cette imitation des *Paradossi* de Landi, par Charles Estienne.

Tache d'encre à la marge supérieure de deux feuillets.

422. Les six Livres de Mario Equicola d'Alueto, de la nature d'Amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy... Mis en françois par Gabriel Chappuis, tourangeau. *A Lyon, pour Jean Veyrat*, 1598, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette traduction du roman espagnol d'Equicola. *Libro de natura de amore.*

423. Alphabet de l'Excellence et perfections des femmes contre l'infame Alphabet de leur imperfection et malice, par le chevalier de l'Escale. Avec un autre alphabet dicté par le Saint Esprit mesme à la louange des femmes. *Paris, Nicolas de la Vigne*, 1631, in-12, vél.

424. Le Secret d'estre tousjours belle (par de Somaize). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, pet. in-12 de X et 80 pp. cart. de l'époque.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ce petit livre, galanterie à l'adresse de Ninon de Lenclos.

Exemplaire de la bibliothèque de GUY PELLION.

VII. PHILOLOGIE. — SATIRES. — PROVERBES, ETC.

425. MACROBII EXPOSITIO IN SOMNIUM SCIPIONIS et saturnaliorum libri VII. (A la fin :) *Impressi Venetiis, opera et impensa Nicolai Jenson, Gallici*, 1472, in-fol. lettres rondes, mar. olive, fil. et comp. à la Grolier, dent. int.

ÉDITION PRINCEPS rarissime. C'est l'un des plus beaux spécimens des productions typographiques en lettre rondes de Nicolas Jenson.
Bel exemplaire à toutes marges.

426. Martiani Minei Felicis Capellæ, Carthaginiensis, Satyricon, in quo de nuptiis Philologiæ et Mercurij libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares, omnes et emendati et notis, sive febrius Hug. Grotii emendati. *Ex officina Plantiniana, apud Chr. Raphelengium*, 1599, in-8, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire complet de cette édition devenue rare, et recherchée par suite de ce fait qu'elle fut donnée par Grotius à peine âgé de quinze ans. — Titre, portr. du prince de Condé, âgé de dix ans, 11 ff. prél. 336 pp. de texte, portr. de Grotius, 4 ff. pour un avertissment au lecteur 31 ff. pour les *Februa*, 1 f. blanc. — Les deux portraits manquent ordinairement.
Exemplaire avec un *ex dono* de Grotius sur le titre; il provient des bibliothèques de l'abbaye de Saint-Victor, de DE BURE et du duc d'AUMALE.

427. Nizoliodidascalus, sive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum dialogus Henrici Stephani. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1578, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les insignes de LONGEPIERRE.

428. L'Instruction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'Argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne et est ici continué par luy-mesme. *L'an M.D.LXVI, au mois de novembre* (1566), pet. in-8 de 16 ff. prél. et 572 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Tompson.*)

Exemplaire réglé de la véritable ÉDITION ORIGINALE, recherchée et peu commune sans altération au chapitre XXI.

429. L'INTRODUCTION AU TRAITÉ DE LA CONFORMITÉ des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à

l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *l'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire ne contient pas le carton de la page 280; mais il s'y trouve l'*Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité*, etc. « *touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et parlent à la volée : pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falcifié depuis l'impression faite par luymesme avec deux tables sur icelui* (24 ff.) ».

Cet avertissement, morceau très curieux et très piquant, publié après coup, n'a pas été connu de Le Duchat et de Renouard. Jusqu'à présent on n'en connaît qu'un autre exemplaire celui de M. R. S. Turner.

430. Le Barbon (par G. de Balzac). *Paris, Courbé*, 1648, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette satire, dirigée contre l'archevêque de Rouen, François de Harlay.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

431. Les Apophthegmes, c'est-à-dire promptz subtilz et sentētieulx ditz de plusieurs royz : chefz d'armee : philosophes et autres grans personnaiges tant Grecz que Latins. Translatez de Latin en Françoys par lesleu Macault, notaire, secrétaire et vallet de chambre du Roy. *On les vend à Paris au Soleil d'or*, 1539, in-8, lettres rondes, mar. brun, fil. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction des Apophthegmes d'Erasme par Macault, entièrement inconnue à Brunet, qui indique comme la première, d'après Lacroix du Maine, une édition de 1543.

L'édition est dédiée à Francois Ier, et contient quelques pièces de vers de Clément Marot. — Le volume se compose de 288 ff. non ch., dont le dernier est blanc, et non 296, comme il est dit à tort au *Supplément du Manuel.*

432. PROVERBES ET DICTS SENTENTIEUX avec l'interprétation d'iceux. Par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *Paris, Sébastien Nyvelle*, 1557, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 52 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

433. Thrésor des sentences dorées, proverbes et dicts communs, reduits selon l'ordre alphabétique ; avec le Bouquet de philosophie morale reduit par demandes et responses. Par Gabriel Meurier. *Rouen, Nicolas Lescuyer*, 1578, in-16,

mar. La Vall. fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie petite édition de 382 pp. et 1 f. Le *Thrésor* occupe les 240 premières pages et le *Bouquet* les pages 241-382. Sur le dernier f. non chiffré se lit l'approbation de Sébast. Baer Delphius.

434. Le Jardin de Récréation, auquel croissent rameaux, fleurs et fruicts, très beaux, gentilz et souëfs. Soubz le nom de six mille proverbes et plaisantes rencontres françoises, recueilliës et triées par Gomes de Trier... *Amsterdam, Ravesteyn*, 1611, in-4, titre-front. gr. vél. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre peu commun : c'est la traduction du *Giardino di recreatione*, de G. Florio.

435. L'Etymologie ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres par Chapitres en forme de dialogue, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-8, mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Simier.*)

Édition de 4 ff. prél. 363 pp. et 10 ff. de table, plus recherchée que la première parue en 1653, parce qu'elle est plus complète. On y trouve notamment des explications, des proverbes un peu gaulois, que le libraire Pépingué n'a pas jugé pouvoir insérer dans l'imitation qu'il a faite de ce livre sous le titre d'*Illustres proverbes nouveaux et historiques*.

436. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les compagnies. *Paris, René Guignard*, 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun et fort recherché. Le premier volume se compose de deux parties. Le second comprend la *Suite des nouveaux et illustres proverbes historiques. Paris. Guignard*, 1665, à la suite de laquelle on a relié : la *Comédie des proverbes, pièce comique. Paris, Guignard*, 1665.

437. Recueil de proverbes provençaux. Nouvelle édition revûë, corrigée et augmentée. *A Aix, chez Adibert*, 1786, in-8 de 52 pp. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule très rare.

438. Les Devises de M. de Boissière. Avec un traité des reigles de la devise, par le mesme autheur. *Paris, Aug. Courbé*, 1654, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

439. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterdam, Jaques le jeune*, 1671, *sur la copie imprimée à Paris*, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier.
Hauteur : 127 mill.

VIII. EPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES — COLLECTIONS.

440. ENEE SILVII SENENSIS... incipiunt epistole peramene. (A la fin :) *Finiunt per me Joānē de Westfalia*; *in alma universitate Lovaniēsie cōmorantē, anno incarnatōis dominice M. CCCC. LXXXIII* (1483), in-fol, car. ronds, mar. brun, riches comp. à fr. et dor. doublé de mar. r. belle dorure à la Grolier, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Rare édition.
Très bel exemplaire grand de marges.

441. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, 14 vol. in-8 et album in-4. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas, 2 vol. — *Paris, Hachette*, 1862-1876. — Ens. 16 vol. in-8 et 1 album in-4 de portraits, vues et fac-similés, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

De la *Collection des Grands Ecrivains.*
Très bel exemplaire.

---

442. Luciani Opera. Quæ hoc volumine continentur : Luciani Opera; Icones Philostrati, ejusdem Heroica; ejusdem Vitæ sophistarum; Icones junioris Philostrati; Descriptiones Callistrati (texte grec). *Venetiis, in ædibus Aldi, M. D. III* (1503), in-fol. mar. bleu, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette jolie édition.
Hauteur : 311 mill.

443. M. Tullii Ciceronis opera cum delectu commentariorum. *Parisiis*, 1740, 9 vol. in-4, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

444. Ægidii Menagii Miscellanea. *Parisiis, apud A. Courbé*, 1652, in-4, portr. gravé par Rob. Nanteuil, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la PREMIÈRE ÉDITION des poésies grecques, latines, françoises et de quelques ouvrages en prose de Ménage.

445 Œuvres complètes de Balzac. *Leide, chez les Elsevier*, 1651-1675, 8 vol. in-12, mar. . dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Réunion rare des œuvres de Guez de Balzac se composant de *Lettres choisies; Lettres à Chapelain; Aristippe ou de la cour; Lettres à Conrart; Socrate chrestien; Les Entretiens de feu M. de Balzac; Œuvres diverses.*

Tous les volumes ont été imprimés par Jean Elsevier, à Leyde; mais, malgré le double emploi, on y a joint les *Œuvres diverses*, imprimées par Bonav. et Abr. Elzevier, 1651. Pour mieux faire la comparaison avec l'édition d'Amsterdam, on a préféré avoir des exemplaires de chacune des deux éditions de Leyde 1651 et 1658. De même le *Socrate chrétien* n'est pas celui imprimé par Jooste Pluymer, mais de l'édition de Arnhem, chez J. Fr. Haagen comme dans le Balzac de la collection Cigongne. Cette réunion est donc de 8 vol.

Hauteur : 128-133 mill., sauf le *Socrate chrestien*, qui n'a que 125 mill. sans être pour cela court de marges.

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

446. Œuvres de Scarron. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée. *Paris, Durand et Pissot*, 1752, 12 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

447. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition, avec les notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

448. ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780-1790, 38 vol. in-18, portr. de Latour et fig. de Moreau, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

Émile, 4 vol. fig. — La Nouvelle Héloise, 7 vol. fig. — Les Confessions, 10 vol. portr. — Mélanges, 6 vol. fig. — Pièces diverses, 4 vol. — Pensées, 2 vol. — Dialogues, 2 vol. — L'Inégalité parmi les hommes, fig. — Contrat social. — Gouvernement de Pologne.

449. Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les Troubadours, par M. de Cambry. *Amsterdam*, 1784, 124 pp. — Le bon curé Jeannot et sa servante (par le même). *Londres*,

1784, 15 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Le second ouvrage est en vers.

450. Œuvres de Machiavel. Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Machiavel et autres pièces. *A La Haie, aux dépens de la Compagnie*, 1743, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

451. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenans la lecture de variables histoires, et autres choses memorables; augmentées du quatriesme livre, le tout mis en françois, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel anc.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques d'HÉBERT et de DUREY DE NOINVILLE, dans une très jolie reliure du XVIIe siècle, molle à recouvrements, dos sans nerfs, orné de guirlandes de feuilles et de fleurs.

---

452. COLLECTIO AUCTORUM LATINORUM cum notis selectissimis variorum. *Lugduni Batavorum*, 1664-1702, 12 vol. gr. in-8, front. pl. et cartes, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Aulus-Gellius. — Ausonius. — Cæsar Julius. — Dictys cretensis et Dares. — Erasmus. — Juvenalis. — Macrobius. — Plautus. — Quintus-Curtius. — Suetonius, 2 vol. — Virgilius.

Beaux exemplaires réglés.

453. COLLECTION DES AUTEURS LATINS, publiés par Barbou et Coustelier. *Paris*, 1745-1790, 68 vol. in-12, front. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. uniforme.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

On y a joint : Quintiliani Institutionum oratoriarum. *Parisiis, Estienne*, 1715, 2 vol. — Petronii Satyricon. *Parisiis, Renouard*, 1797, 2 vol. (GRAND PAPIER). — Celsi de Re medica. *Parisiis, Didot*, 1777. — Ens. 5 vol. in-12 de même reliure ; ce qui porte le nombre total des volumes à 73.

454. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, (*à la Sphère*), 1663, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce joli recueil, le plus intéressant de tous ceux

qui ont été publiés dans le même genre; il sort des presses de Louis et Daniel Elzevier d'Amsterdam, et contient, parmi les trente-quatre pièces qui la composent : *Le Voyage de l'isle d'amour à Lycidas*, le *Voyage de Bachaumont et La Chapelle*, etc. (Willems, *les Elzevier*, n° 1319).

Charmant exemplaire avec titre orné de nombreux filets à l'encre rouge.

Hauteur : 133 mill.

455. Collection des auteurs classiques françois imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784-1786, 17 vol. in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, comprenant : Biblia sacra, 8 vol. — Bossuet, Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. — Fénelon. Aventures de Télémaque, 2 vol. — La Fontaine. Fables, 2 vol. — Racine. Œuvres, 3 vol.

456. Collection de petits classiques français (publiée par Ch. Nodier). *Paris, Delangle*, 1825-26, 8 vol. in-16. v. de différentes couleurs, dos orné, fil. et beaux comp. à fr. tr. dor. (*Vogel.*)

Curieux exemplaire dont chaque volume est couvert d'une reliure à compartiments différents.

457. Petite Bibliothèque artistique de contes et romans. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872-1883, 54 vol. in-16, fig. br. (*Ce numéro pourra être divisé*).

1. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Eaux-fortes de Flameng. 1872, 8 vol. (*Épuisé*).

2. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin, 1874, 2 vol.

3. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par A. Hédouin. Six eaux-fortes par Ed. Hédouin. 1875.

4. Les cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. 1876-77, 5 vol. (*Epuisé.*)

5. Les Contes de Ch. Perrault précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la Dissertation sur les contes des fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze, 1876, 2 vol.

6. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon, 1877.

7. Xavier de Maistre. Le Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par J. Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin, 1877.

8. Romans de Voltaire. Préface par Arsène Houssaye. 12 eaux-fortes par Laguillermie, 1878, 5 vol.

9. Vie et Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes de Mouilleron, portrait gravé par Flameng, 1878, 4 vol.

10. B. de Saint Pierre. Paul et Virginie précédé d'une étude sur les

origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. 1878.

11. J.-J. Rousseau. Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Hédouin, 1881, 4 vol.

12. Galland. Les Mille et une nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt-et-une eaux-fortes par Ad. Lalauze. 1881, 10 vol.

13. Les sept discours touchant les Dames Galantes de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés par E. Boilvin, 1882, 3 vol.

14. Les Facétieuses Nuits du seigneur J. F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Dessins de Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion, 1882, 4 vol.

15. Le Théâtre de Beaumarchais : Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. — Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. 1882, 2 vol.

16. Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par A. Lalauze. 1883.

HISTOIRE

I. VOYAGES

458. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, mœurs, loix et coustumes des habitans d'icelles... Par Marc Paule. Et nouvellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. citron, dos orné, fil. fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'Anquetil-Duperron avec son nom sur le titre et quelques corrections manuscrites ; il provient en dernier lieu des bibliothèques du prince d'Essling, de Yemeniz et du baron de La Roche-Lacarelle.

459. Voyages en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, etc. *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18, pap. vél. front. fig. et portr. par Monnet, Duplessi-Bertaux, Lebrun, etc. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

460. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans... *S. l. (Amsterdam), suivant la copie imprimée à Paris*, 1679,

3 vol. in-12, front. portr. fig. pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale sous cette date contenant un errata de deux lignes à la fin du premier volume ; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, nº 1937.)

Le frontispice est remmargé.

461. ℭ Itinerarii Terre sancte : inibiqz || sacrorum locorū : ac rerum clarissima descriptio : omnibus sa||cre scripture tractatoribus utilissima : per amena auditoribus : || per Bartholomeū a Saligniaco sedis aplice prothonotariū : || equestris ordinis milite : ac utriusqz juris pfessorē nup emissa. || ℭ *Veneūt hec opuscula nūq̄z hactenus excusa Lugduni, ī vi||co mercuriali ī edib. honesti viri Gilberti de Villiers ad ima||ginem diui Joanis Baptiste cū ōronib ī terra sēta reptis.* (A la fin:) *Anno a Virginis partu millesimo quingetesimo XXV* (1525), pet. in-8 goth. de 120 ff. ch. plus 9 ff. non ch. mar. bleu, milieu, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare.

462. Description de l'île Formosa en Asie, dressée sur les mémoires du sieur George Psalmanaazaar, natif de cette île, par le sieur N. F. D. B. R. *Amsterdam*, *Estienne Roger*, 1705, in-12, fig. et cartes, mar. La Vall. fil. à fr. et fleurons dorés, tr. dor.

Curieux roman géographique, dont l'auteur n'est pas connu.

463. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil autrement dit Amerique.... Avec les figures, reveue, corrigée et bien augmentée. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *S. l.* (*Genève*), *pour Ant. Chuppin*, 1585, pet. in-8, fig. v. brun ant. comp. tr. dor. et ciselée.

Ouvrage rare et fort curieux. Lery est un des premiers voyageurs français qui ait visité l'Amérique. L'ouvrage contient de très bonnes gravures sur bois.

Bel exemplaire, dans sa reliure originale, avec la gravure qui se déplie.

464. HISTORIA NAVIGATIONIS IN BRASILIAM quæ et America dicitur ; qua describitur autoris navigatio, quæque in mari vidit memoriæ prodenda... a Joanne Lerio, Burgundo, gallice scripta. *Genevæ, apud Eustathium Vignon*, 1586, in-8, fig. sur bois, v. f. dos orné à petits fers, comp. de feuillages sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition extrêmement rare et la première de cette traduction.

Précieux exemplaire de dédicace aux armes de Guillaume de Katzenelbogen, landgrave de Hesse.

Jolie reliure ancienne, portant frappées en creux à froid, puis peintes, les armoiries du landgrave.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE.

465. FASCICULUS TEMPŌR (auctore Wernero Rolewinck, carthusiensi) || en françois || c'est le fardelet hystorial c̄tenant en brief || quasi toutes les hystoires, tant de lancien || testament que du nouveau et general||lement tous les merveilleux faitz dignes || de mémoire q̄ ont este de puys la creation || jusques a cestuy an M. CCCCXXXXV. (A la fin :) *Imprimé à Genesve l'an mille* || *CCCCXCV auquel on fist si* || *tresgrāt vent le* IX *jour de javier* || *quil fist remonter le Rosne dedēs* || *le lac bien ung quart de lieue au*||*dessus de Genesve et sēblait estre* || *une motaigne deaue, et dura biē* || *lespac dune heure que leaue ne* || *povoit descendre* (1495), in-fol. goth. de 95 ff. non ch. à longues lignes y compris une table imprimée à 3 col. sur 5 ff. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très rare et curieuse à cause de la suscription.
Exemplaire très grand de marges et bien conservé.
Hauteur : 285 mill.

466. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron- Joly.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de l'ÉDITION ORIGINALE.
A la page 144 se trouve un petit carton collé sur le second mot de la 22e ligne; il porte le mot : *d'Oviede.*
Hauteur : 260 mill.

---

467. La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel, par l'auteur du Colporteur (Chevrier). *Londres, Jean Nourse*, 1763, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST.

468. LE PURGA||TOIRE SAĪCT || PATRICE (A la fin :) *Cy fine le livre intitulé le purgatoire sainct Patrice. Nouvellement imprimé à Paris en la rue neufve nostre-dame à l'ēseigne de*

lescu de frãce, s. d. pet. in-8, goth. de 16 ff. à 27 lignes par page, fig. sur bois, mar. citron, fil. coins et milieu dorés, doublé de mar. vert, large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition de la plus grande rareté imprimée par J. Trepperel second ou par Alain Lotrian, qui a aussi demeuré à l'*Escu de France*. Le titre porte une gravure sur bois représentant le diable et saint Patrice; le dernier f. présente, au recto, une adoration des mages, et au verso l'écusson de France. La source de cette légende est un roman mystique latin composé, au XII[e] siècle, par un nommé Henri Salteriensis, Irlandais.

469. Histoire des Albigeois touchant leur doctrine et religion... et de la cruelle et longue guerre qui leur a été faite... Réduite en quatre livres, par Jean Chassanion de Monistrol. *S. l. chez Pierre de Sainct-André*, 1595, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

470. Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551, par le commandement du roy Henri II et comme son avocat général, Jaques Aubery... Ensemble une relation de ce qui se passa aux cinquante audiances de la cause de Merindol. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1645, in-4. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Livre curieux et peu commun, publié par L. Aubery du Maurier, petit-neveu de Jacques Aubery.

471. L'HISTOIRE ET RECUEIL DE LA TRIUM||PHANTE et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez || Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres / par || trés hault et tres puissant prince et seigneur Anthoi||ne par la grace de Dieu duc de Calabre / de Lorraine et de Bar et en deffen||dant la foy catholique / nostre || mere leglise / et vraye no||blesse / a lutilité et proffit de la cho||se publique (par Nicole Volcyre de Serouville.) *S. l. n. d.* (*Paris, Galiot, du Pré*, 1526), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor.

Cette édition est sans lieu ni date, mais le privilège est du 12 janvier 1526, et l'auteur se nomme dans une épître latine à Guillaume Budé, datée de Paris *tertio nonas novembris* 1526; le volume a 98 ff. chiffrés non compris les 10 ff. préliminaires. En tête de chacun des trois livres dont l'ouvrage se compose, on voit une grande estampe gravée sur bois.

Bel exemplaire au chiffre d'AUDENET.

472. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DES ÉGLISES RÉFORMÉES au Royaume de France en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an M. D. XXI jusques en

l'année M. D. LXIII, leur réglement ou discipline, synodes, persécutions... Divisée en trois tomes (par Théodore de Bèze). *Anvers, Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, à la composition duquel a contribué Jean Des Galards.
Timbre de THOMAS-FRANCIS FOWLER au verso des titres.

473. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Furne et Cie*, 1868, gr. in-8, portr. et fig. d'après Moreau sur chine, mar. bleu, dos orné, fil. large dent sur les plats, doublé de satin bleu broché, dent. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ numéroté, (nº 8), couvert d'une riche reliure.

---

474. Justinus. Trogi Pompeii historiarum philippicarum Epitoma : ex manuscriptis codicibus emendatior... in eandem notæ excerptiones chronologicæ et variarum lectionum libellus. *Parisiis, Du Val*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel emplaire, qui paraît être sur GRAND PAPIER, de cette édition peu commune et recherchée à cause des notes de J. Bongars; il provient de la Bibliothèque SUNDERLAND.

475. Justino, historico clarissimo, nelle historie di Trogo Pompeo, nuovamente in lingua Toscana tradotto. *Vinegia, Bernardino de Bindoni*, 1542.— Sallustio, di latino nella volgar lingua per Agostino Ortica tradotto. *Vinegia, Marchio Sessanel*, 1531. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. olive, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

476. Hegesippi scriptoris gravissimi de Bello Judaico et urbis Hierosolymitanæ excidio, libri quinq... *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, 1575, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire couvert d'une très fraîche reliure aux premières armes de J. A. DE THOU. Il provient des bibliothèques RENOUARD et BECKFORD.

477. LA DESTRUCTION || DE JHERUSALEM. || La Vengence de nostre Sei||gner (*sic*) : et comment Pylate finit ses jours. || *S. l. n. d.* pet. in-fol. goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. de 44 lignes,

sign. A. B. mar. La Vall. riches comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de la plus grande rareté, non citée. Elle a été probablement imprimée à Lyon, à la fin du xve siècle, à la suite d'une édition de la *Vie de Jésus-Christ*, et a beaucoup d'analogie, sauf le titre, avec celle dont parle Brunet (V, col. 1185). Le recto du premier feuillet contient le titre ci-dessus, qui commence par une grande lettre historiée; au verso se trouve une grande planche sur bois représentant Jésus debout devant Pilate, et au commencement du texte une autre figure également sur bois : Jésus en croix.

Ce livre n'a rien d'historique : c'est une relation romanesque dans laquelle Pilate, qui, suivant l'auteur, avait trahi Vespasien, figure comme un des défenseurs de Jérusalem et est, en conséquence, condamné à mort par les sénateurs de Rome.]

Exemplaire de la bibliothèque Bancel, très grand de marges, mais avec quelques petites restaurations. Le dernier f. qui n'a comme texte que la valeur des deux tiers d'une colonne, a été très habilement refait par Vigna; les passages du texte qui manquaient ont été rétablis avec une grande perfection.

478. T. Livii Patavini historici Decades (A la fin :) *Impressit Uldericus Sinzezenler impensis Alexādri Minutiani... Mediolani... anno M. CCCC. lxxxxv* (1495), *die xxv Maii*, in-fol. car. ronds, mar. brun jans. fil. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette rare et jolie édition.

479. Les Decades qui se trouvent de Tite Live, en françois, avec des annotations et figures, plus une description particulière des lieux... par Blaise de Vigenère, Bourbonnais. *Paris, Vve Abel l'Angelier*, 1617-1615, 2 vol. in-fol. front. portr. et fig. mar. vert. fil. comp. milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction intéressante, avec d'amples commentaires pleins d'érudition. Portrait de Tite Live sur bois, et portrait de B. de Vigenère à l'âge de 93 ans, gravé par Th. de Leu. — 150 belles figures dans le texte.

Exemplaire dans sa première reliure, exécutée par le relieur de Henri IV et d'une parfaite conservation.

Mouillures.

480. C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant J. Lipsius quartum recensuit ; idem que notes ad oram addidit, rerum indices. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum*, 1588, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné. fil. comp. armoiries et chiffre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

481. Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, chevalier romain... et l'Histoire romaine de C. Velleius Paterculus; nouvellement traduite en françois par J. B. (Baudouin). *Paris, Richer*, 1610, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. dent. riches comp. et milieux à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire, réglé, provenant des bibliothèques de Cayrol et J. Renard.

482. Rome au siècle d'Auguste, par Ch. Dezobry. *Paris*, 1846, 4 vol. gr. in-8. cuir de R. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, figures sur PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque ARMAND BERTIN.

483. Notitia dignitatum imperii Romani, ex nova recensione Ph. Labbé, Biturici. *Pariis, e Typographia regia*, 1651, in-12, front. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, qui contient un texte revu et de plus les variantes des éditions qui l'ont précédée.

Fleur de lis surmontée de la couronne royale au centre des plats de la reliure.

III. HISTOIRE DE FRANCE

1. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE GÉNÉRALE ET HISTOIRE PARTICULIÈRE SOUS PLUSIEURS RÈGNES.

484. La totale et vra‖ie descriptiō de to' les passaiges | lieux ‖ ꝛ destroictz : par lesq̄z on peut passer ‖ ꝛ entrer des Gaules es ytalies. Et si‖gnamment par ou passerent Hanibal : ‖ Julius cesar : ꝛ les treschrestiens : ma‖gnanimes : est trespuissās roys de Frā‖ce Charlemaigne, Charles viij, Louis xij, et le tresillustre ‖ roy François a present regnant premier de ce nom... ℂ *On vend les dictz livres à Paris... en la maison de Toussains Denys libraire.* (A la fin :) *Impressum est hoc opus Parisius anno dn̄i M. v. c. xviij*, (1518), *sumptib' Toussani Denys...* pet. in-4, goth. de 40 ff. carte, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petit livre rare, dont l'auteur, Jacques Signot, se nomme au 4e feuillet. Il est orné d'une belle carte d'Italie in-folio, gravée sur bois.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE, incomplet des ff. 38 et 39.

485. La Grande Guide des chemins pour aller et venir par tout le royaume de France. Avec les noms des fleuves et rivières qui courent parmy lesdits pays. Augmenté du voyage de Sainct Jacques, de Rome, de Venise et Jérusalem (par Ch. Estienne). *Rouen, Clément Malassis*, 1658, in-32, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor.

486. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DES ‖ GRANS CRONIQ̄S DE FRANCE ‖ Nouvellement imprimées à Paris avecques plusieurs incidences ‖ survenues durant les regnes des treschrestiens roys de France, tant ‖ es royaulmes Dytallie | Dalmaigne | Dagleterre | Despaigne | Hon‖grie | Jheru-

salem | Escoce | Turquie | Flandres et autres lieux circon || voisins; avecques la Cronique frère Robert Gaguin contenue à la || cronique Martinienne. (A la fin :) ℂ *Cy finist le tiers et dernier volume des grans croniques de France, imprimées ã Paris l'an mil cinq cens et quatorze* (1514), *le premier jour de octobre, pour Guillaume Eustace, libraire du roy et relieur juré de l'université de Paris...* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette rare édition des chroniques dites de *Saint Denis*, depuis les Troyens jusqu'en 1513.

Quelques petits raccommodages.

487. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray; divisé en six tomes; 6 vol. — L'Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur établissement dans les Gaules... par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12, front. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition, la plus recherchée, de l'*Abrégé* du grand ouvrage du célèbre historien normand; elle se rattache à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, nº 1876.)

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 156 mill.

488. Le || premier (second, tiers) volume de || Enguerran de Monstrellet. || Ensuyvant froissart, Des croniques de France, Dangleterre Descoce, | Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de flandres ꝛ lieux circonvoi||sins. Avecques plusieurs autres nouvelles choses advenues en Lōbar||die, es ytalles, en Allemaigne Hōgrie Turquie, es terres doultre mer et || autres divers pays, le tout fait et adjouste avecques la cronique dudit de || Monstrellet. ℂ *Imprime à Paris* (*par François Regnault*), *Lan de grace mil v. cens et xviii. le || xvi. jour de Mars.* || ℂ *Ils se vendent à Paris en la grant rue Sainct Jaques a lenseigne Sainct Claude* (1518), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Jolie édition, rare; elle est plus complète que les précédentes, en ce qu'elle contient les *Additions*, qui vont jusqu'au règne de François Ier (1516).

Tome I : 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch.; tome II : 6 ff. prél. non ch. 143 ff. ch. et 1 f. blanc; tome III : 8 ff. prél. non ch. et 182 ff. ch. —

Marque de François Regnault, sur chaque titre et à la fin de chaque livre. (Silvestre, *Marques typogr.*, nº 43.)

Exemplaire grand de marges. Piqûres de vers; quelques raccommodages.

489. ❧ La Vie du roy et empereur Charle-Maigne, composée

jadis en langage latin par Eginhart son chancelier, et maintenant trāslatée en françoys par Hélies Vinet. ❧ *On les vend à Poictiers, a l'enseigne du Pélican* (*chez les Marnef*), 1546, in-8, de 41 ff. ch. et 1 f. d'errata, car. ronds, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale, rare, de cette traduction.

490. Histoire de Charles VI, roy de France, escrite... par un autheur contemporain, religieux de l'abbaye de Saint-Denys; contenant tous les secrets de l'Estat et du Schisme de l'Eglise... traduite sur le manuscrit latin tiré de la bibliothèque de M. le Président de Thou, par M. J. Le Laboureur. *Paris, Louis Billaine*, 1663, 2 vol. in-fol. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex libris et signature du marquis Sillery de La Rochefoucauld, beau-frère du duc de La Rochefoucauld l'auteur des *Maximes*.
Un des plats de la reliure est fortement taché.

491. Harengue faicte au nom de l'Université de Paris devāt le Roy Charles sixiesme, et tout le conseil, contenant les remonstrances touchant le gouvernement du Roy et du royaume (par Jean Gerson). *Paris, Gilles Corrozet*, 1561. — Les Plaintes et doléances des Estats de France, faites au Roy Charles sixiesme par l'Université de Paris, extraites du 99 chap. d'Enguerrand de Monstrelet. *Paris, Guillaume Bichon*, 1588. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert jans. (*Rel. anc.*)

Ouvrages fort rares; le premier est sur grand papier et a des témoins.
Exemplaire aux secondes armes de De Thou et provenant en dernier lieu de la bibliothèque du baron Pichon.

492. Heroïnæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta... Authore Joanne Hordal. *Ponti-Musi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, titre-front. et portraits gravés par Léonard Gaultier, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Chaumont.*)

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc; l'auteur, J. Hordal, est un de ses descendants.
Exemplaire sur papier fin provenant de la bibliothèque G. Chartener.

493. La Cronique du tres chrestien et victorieux roi Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un jusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois.

Paris, Galliot Du Pré, 1558, in-8, mar. r. fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition en lettres rondes de ces chroniques anonymes connues sous le titre de *Chroniques scandaleuses*. Elle se compose de 2 ff. prél. 167 ff. ch. et 1 f. pour la marque de Galiot du Pré.

On a relié à la suite 16 ff. manuscrits d'une écriture du XVIe siècle, contenant des notes et des additions à divers endroits de l'ouvrage.

494. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne admirablement exécutée et fort recherchée.

Hauteur : 131 mill.

495. Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son Livre de dépenses (1540-1549) ; étude sur ses dernières années par le comte H. de Laferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. armes et chiffre de Marguerite d'Angoulême, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

496. Oraison escripte suyvant lintention du Roy treschrestien, aux serenissimes, reverendissimes, tresillustres... Seigneurs, et à tous les estats du sainct Empire assemblez en la ville de Spire (par le cardinal Jean du Bellay). *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1544, pet. in-4 de 34 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce rare opuscule écrit pour la défense du roi François Ier.

497. Extraict des lettres d'un gentilhomme de la suitte de M. de Rambouillet, ambassadeur au royaume de Pologne, touchant la légation dudict, seigneur et autres choses mémorables observées en son voyage. De Cracovie le douziesme jour de décembre 1573. *Rouen*, 1574, in-16 de 8 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare sur l'élection de Henri III comme roi de Pologne ; elle est de Nic. Du Mont, de Saumur.

498. Recueils contenant les Choses plus mémorables advenues sous la ligue, tant en France, Angleterre, qu'autres lieux (par Simon Goulart). *S. l.* 1579-1601, 6 vol. pet. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chipot.*)

Le *Troisième Recueil* seul est de l'édition de 1601.

499. Mémoires de la Ligue contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et le roi d'Espagne en 1598 (par Simon Goulart, sous le nom de Samuel Du Lys). Nouvelle édition, revue et augmentée de notes historiques et critiques (par l'abbé C.-P. Goujet). *A Amsterdam* (*Paris*), *Arkstée et Merkus*, 1758, 6 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

500. La Légende de Charles cardinal de Lorraine et de ses frères, de la Maison de Guise. Descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de La Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Jaques Martin*, 1576, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale d'un pamphlet très violent contre les Guises.

Exemplaire aux armes de Leclerc de Lesseville, provenant de la bibliothèque Sunderland.

Raccommodage au coin de la marge du 1er f.

501. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri le Grand mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). *Londres*, 1745, 3 vol. in-4, portraits par Odieuvre, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de M. de Sacy, de l'Académie française.

502. Recueil de 20 pièces relatives à la régence de Marie de Médicis et au duc Gaston d'Orléans, réunies en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tête dor.

Lettre de M. le prince de Condé à la Royne régente. *S. l.* 1614. — Lettre du fidèle françois présentée au Roy. *Paris*, 1614. — Lettres patentes du Roy sur sa déclaration du 6 sept. 1616. *Paris*, 1616. — Articles de la paix accordez par le Roy à la Royne mère... *Paris*, 1620. — Déclaration du Roy, sur la sortie de la Reine sa mère et de Monseigneur son frère, hors du royaume. *Paris*, 1641. — Lettre de la Reyne mère au Roy avec la permission de Sa Majesté. *Paris*, 1631. — Lettre du Roy à Monsieur le duc d'Orléans son frère. *Reims*, 1631. — etc. etc.

503. Codicilles de Louys XIII Roy de France et de Navarre. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le septiesme d'Aout* 1643, 4 parties en 3 vol. in-24, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et singulier dont on n'a pu découvrir l'auteur.

Exemplaire de Girardot de Préfonds, portant son nom gravé et son *ex-libris* aux trois volumes.

Les tomes II et III ont un titre manuscrit.

504. Recueil de 8 Mazarinades. *Paris*, 1649, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de Girardot de Préfond, contenant les pièces suivantes :

1° La Famine ou les P... à C..., par le sieur de La Valise, chevalier de la Treille. — 2° Le Nez pourry de] Théophraste Renaudot, grand gazettier de France et espion de Mazarin avec sa vie infâme et bouquine. — 3° Recueil général de toutes les chansons mazarinistes. — 4° Paris débloqué ou les Passages ouverts, en vers burlesques. — 5° La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. — 6° La Gazette de la place Maubert. — 7° Suite de la Gazette de la place Maubert. — 8° La Farce des courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume,

Quelques ff. ont été remontés à l'époque de la reliure.

505. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV ; 4 vol. — Mémoires de Gui Joly, contenant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche... 2 vol. — Mémoires de madame la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de particulier en France pendant la guerre de Paris... — *Amsterdam*, *Bernard*, 1731-1738. — Ens. 7 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Edition la plus jolie et la plus recherchée de ces Mémoires.

Bel exemplaire des bibliothèques Yemeniz et Bancel, grand de marges.

506. La Troisième Invasion, texte par M. Eug. Véron. Eaux-fortes par M. Aug. Lançon. — Première partie : De la déclaration de guerre à la capitulation de Sedan. — Deuxième partie : Le Siège de Paris, la Guerre en Province. *Paris*, *Librairie de l'Art*, *et Ch. Delagrave*, 1876-77, 3 vol. in-fol. pap. vél. cartes et 154 pl. à l'eau-forte, en feuilles dans 2 cartons.

Plusieurs planches du tome I sont en double, sur japon.

2. MÉLANGES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. — HISTOIRE DES PROVINCES

507. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Desormeaux. *A Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, front. par Boucher, portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, vign. par Moreau, fleurons et culs-de-lampe par Choffard. mar. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)

508. Leçons de morale, de politique et de droit public, puisées dans l'Histoire de notre Monarchie, ou Nouveau plan d'étude de l'Histoire de France (par J.-N. Moreau). *A Ver-*

sailles, de l'Impr. du départ. des Affaires etrangères, 1773, in-8, pap. fort. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier DE MIROMÉNIL, premier-président du parlement de Rouen, mort dans sa terre de Miroménil (Normandie) en 1796.

509. La Loy salique, livret de la première humaine vérité... par Guillaume Postel. *Paris, Lamy*, 1780, in-16 de 92 pp. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare. (Voir n° 42.)

510. Almanach Royal pour l'année mil sept cens. *Paris, D'Houry*, 1700, in-8, vél. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde année, rare.
Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

511. Almanach Royal pour l'année mil sept cens un. *Paris, D'Houry*, 1701, in-8. vél. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième année, rare.
Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

512. Almanach Royal. *Paris, D'Houry*, 1708-1710, 3 vol. in-6, vél. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Années 1708, 1709 et 1710.

513. Almanach Royal. *Paris*, 1726-1784, 7 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. ou dent. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) (*Ce numéro pourra être divisé.*)

Années 1726, 1743, 1759, 1762, 1767, 1773, 1784.
Tous ces volumes sont armoriés ; l'année 1759 est en maroquin vert.

514. Almanach Royal, année bissextile 1740. *Paris, Vve Houry*, 1740, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, dent. comp. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc. remboîtée.*)

Exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE.

515. Almanach royal, année bissextile 1768. *Paris, Le Breton*, 1768, in-8, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du conseiller FRANÇOIS DE MURARD.

516. Almanach Royal, année M. DCC. LXXIV, présenté à Sa Majesté... mis en ordre et publié par Le Breton. *Paris*, 1774, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de GABRIEL DE SARTINE, lieutenant général de la police.

517. Almanach Royal; année 1774, *Paris*, 1774, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes, en mosaïque de maroquin vert, du Chancelier Hue de Miroménil.

518. Almanach Royal, année 1775. *Paris,* 1775, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

519. Almanach Impérial pour l'année 1811. *A Paris, chez Testu*, 1811, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du comte de Lacépède, grand-chancelier de l'empire.

520. Almanach Royal, pour l'an 1826. *Paris, Guyot et Scribe*, 1826, fort. vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé de moire rose, tr. dor.

Exemplaire aux armes et à l'*ex-libris* de la duchesse de Berry.

---

521. Statuts et reglemens des petites écoles de grammaire de la Ville, cité, université, faux-bourgs et banlieue de Paris : avec quelques arrests de la cour de Parlement, touchant lesdites Ecoles : ensemble les quartiers reglez et assignez aux maistres et maistresses d'Ecoles. Imprimez par l'ordre et authorité de Messire Claude Joly, prestre, collateur, juge et directeur desdites écoles et par les soins de Mre Martin Sonnet, aussi prestre et promoteur desdites écoles. *Paris,* 1672, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

522. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois, et Hurepois, contenant la description des antiquitez des villes bourgs, châteaux, abbayes et maisons nobles desdits pays, par feu R. P. dom Guillaume Morin. *Vve Pierre Chevalier*, 1630, in-4. front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et intéressant.
Exemplaire de la plus belle conservation, à toutes marges et rempli de témoins.

523. Histoire du siège d'Orléans et de la Pucelle Jeane (par Micquet). Mise en nostre langue par le Sr Dubreton. *A Paris*,

chez Jean du Hamel, 1631, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Traduction de l'ouvrage de Micquet, dédié à la comtesse de La Rochepozay. On y trouve un sixain de Malherbe en l'honneur de la Pucelle.

Exemplaire avec témoins.

Raccommodage à la marge d'un feuillet.

524. Hystoire agrégative des Annales et Cronicques d'Anjou... et pareillement plusieurs faictz dignes de mémoire, advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins depuis le temps du déluge jusqu'à présent... recueillies et mises en forme par messire Jean de Bourdigne. ❡ *On les vend a Angiers.* (A la fin :) *Nouvellement imprimees à Paris par Anth. Couteau pour Charles de Boigne et Clement Alexandre, marchands libraires demourans à Angiers, et furent achevees de imprimer au moys de Janvier l'an Mil cinq cens xxix* (1529), in-fol. goth. à longues lignes, titre encadré, marque de Galliot du Pré, mar. r. fil. milieu doré, tr. dor. (*Bedford.*)

Chronique rare.

Exemplaire très grand de marges. La reliure de ce livre a été copiée sur l'ancienne.

525. Les Annales Dacqui||taine, faictz et gestes en sommaires des || Roys de France et Dangleterre || Et des pays de Naples ꝛ de Milan, nouvelle-||mēt corrigées avec aucunes addicions de la du||ché de Bourgogne et comté de Flandre (par Jean Bouchet.) || *Cum privilegio* || ❡ *Et sont a vādre à Paris en la rue Sainct Jacques, devāt Sainct Yves, et a Poictiers* || *devant le pallays au Pellican, par Enguilbert de Marnef.* || ❡ *Et a limprimerie à* || *la Celle et devant les Cordeliers, par Jacques Bouchet, imprimeur* || *s. d.* (1525), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. grenat, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La meilleure production de Jean Bouchet.

Très bel exemplaire grand de marges.

VI. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. — NOBLESSE. BIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

526. Description géographique et historique de l'Isle de Corse par le sieur Bellin, ingénieur de la Marine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1769, 2 vol. in-4, (texte et atlas de cartes), mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Calonne, contrôleur général des Finances.

527. Vita di Cosimo de Medici, primo gran duca di Toscana descritta da Aldo Mannucci. *Bologna,* 1585, in-fol. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4 ff. prél. dont 1 blanc, suivis des portrait de Cosme Ier et de François de Médicis, son fils, gravés en taille-douce; 188 pp. et 2 ff. l'un blanc et l'autre contenant un errata. Le titre est imprimé au milieu d'un riche frontispice gravé.

Magnifique exemplaire sur GRAND PAPIER qui contient une particularité : c'est le spécimen de la traduction latine de ce livre : *Vita Cosmi Medicis primi,* etc. *mag. ducis, ab Aldo Manucio italice descripta et ab eodem latine reddita.*

Brunet ne parle pas de cette traduction, qui probablement n'aura pas été imprimée.

528. DU DROIT ET TILTRE DE LA SERENISSIME PRINCESSE MARIE, royne d'Escosse, et de tres illustre prince Jaques VI, roy d'Escosse son fils, à la succession du royaume d'Angleterre; avec la généalogie des roys ayans regné depuis cinq cens ans, premièrement composé en latin et anglois, par R. P. en Dieu M. Jean de Lesselie, evesque de Rosse, Escossois... et nouvellement mis en françois par le mesme autheur. *Rouen, George l'Oyselet, s. d.* in-8, tableau généal. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des volumes rares de la série précieuse des livres relatifs à Marie Stuart.

Très bel exemplaire à toutes marges bien conservé et avec le grand tableau généalogique. Il provient de la bibliothèque de M. le baron PICHON.

529. Histoire générale du Serrail et de la cour du Grand Seigneur empereur des Turcs... Ensemble l'Histoire de la Cour du roy de la Chine, par le sieur Michel Baudier. *A Rouen, chez Jean Berthelin,* 1638, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. cuir de R. fil. dor. et à fr. tr. dor.

530. La Méthode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres états et familles de l'Europe (par de La Roque). *Paris, Charles de Sercy,* 1671, in-12, front. fig. de blasons, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Gilles-André de La Roque, savant héraldiste, naquit à Cormelles, près de Caen, en 1598, et mourut à Paris en 1686. (Voir n° 532.)

531. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au Droit désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre; avec une notice sur la peinture des

miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. pl. chromolithog. en or et en couleur, mar. brun. dos orné, plats fleurdelisés et ornés de blasons en mosaïque de diverses couleurs, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Jolie publication reproduisant en fac-similé le manuscrit original. Bel exemplaire des bibliothèques Ch. Sauvageot et Bancel.

532. Traité de l'origine des noms et des surnoms, de leur diversité, de leurs proprietez, de leurs changements tant chez les anciens peuples que chez les François, les Espagnols, les Anglois, les Allemans, etc. par Gilles-André de La Roque. *Paris, Michallet*, 1681, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

533. Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables des patriarches, des juges, des rois des juifs... des empereurs, des rois, princes et grands capitaines... les généalogies de plusieurs familles illustres de France et d'autres païs... par Mre Louis Morery. *Amsterdam, Utrecht et La Haye*, 1694, 4 tomes en 2 vol. in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé.

534. Epitome ou Abrégé des Vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon l'une de l'autre; extraict du grec de Plutarque de Chœronée (par Ph. des Avenelles). *A Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie*, 1558, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition imprimée en caractères cursifs. Tome Ier, seul publié.
Très bel exemplaire de ce livre rare; il provient de la bibliothèque de M. P. Desq.

535. Plutarque. Vies des hommes illustres, traduites du grec et accompagnées de notes par D. Ricard. *Paris, Lefèvre*, 1832, in-8 à 2 col. mar. violet à long grain, dos richement orné au pointillé, fil. et comp. dor. tr. dor.

Edition compacte.

536. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, accompagnée de remarques (par Le Duchat, Lancelot, Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol.

pet. in-12, portr. et front. gr. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition; les tomes III, VIII et XII sont sans frontispices.

537. La Vie de Monsieur l'abbé de Choisy (né en Normandie en 1644), (par l'abbé d'Olivet). *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1742, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr.dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Cobentzel.

538. Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice par M. Victor Hugo. *Paris, Aug. Boulland*, 1824, in-12, mar. blanc, jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Marius Michel.*)

Cet exemplaire ne comprend que les XXXII pp. prél. du tome Ier de cet ouvrage (faux-titre et titre compris). La notice de V. Hugo occupe les pp. XI à XXXII.

Portrait de Voltaire gravé par Tardieu, d'après Latour, ajouté.

Exemplaire de M. J. Noilly.

539. J.-J. Rousseau. Les Confessions; illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette, s. d.* (1888-1889), 2 tomes en 12 parties, in-4, pap. vél. fig. et pl. à l'eau-forte, dans des cartons.

540. Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. L. J. Gaignat; disposé et mis en ordre par Guill. François De Bure le jeune. *Paris, De Bure*, 1769, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de Louis XV.

541. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Lud. Elzevirii*, 1650, in-24, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et riches comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire couvert d'une jolie reliure de Le Gascon, aux armes de Berruyer, et portant sur l'un des plats la devise : *Mnemosynon* (en caractères grecs) et sur l'autre : *Tui sodalis.*

Hauteur : 117 mill.

542. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres... par F. D. C. (Fr. de Calvi), Lyonnois. *Rouen, Berthelin*, 1645, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Une des premières éditions de ce curieux ouvrage.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

HISTOIRE

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi* 29 *mai* 1890.

	Numéros.
Beaux-Arts	114 — 138
Suites de vignettes	139 — 180
Linguistique	181 — 219
Théologie	24 — 49
Jurisprudence	50 — 60
Sciences et Arts	61 — 113

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi* 30 *mai*.

Belles-Lettres	220 — 243
—	374 — 451
Histoire	487 — 542
—	458 — 486

TROISIÈME VACATION. — *Samedi* 31 *mai*.

Belles-Lettres	244 — 373
—	452 — 457
Théologie	21 — 23
—	1 — 20

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 25899.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 25899.